



# ***Currículum Profesional***



# Índice

• Presentación	5
• Equipo humano	6
• Relación de clientes	7
• Áreas de especialización	10
✓ Escultura, Retablos y Tronos	11
✓ Pintura sobre lienzo y sobre tabla	47
✓ Pintura mural y cerámica	73
✓ Textiles	93
✓ Madera y Mobiliario	101
✓ Metales y Papel	109
✓ Material Etnográfico	121
• Publicaciones	125
• Docencia	126
• Selección notas de prensa	127
• Contacto	130



# Presentación



Desde 1993, Gaia es una empresa líder en el campo de la restauración contribuyendo mediante su labor a la preservación de nuestro patrimonio artístico y cultural, y en su difusión, conocimiento y valoración.

En la historia de Gaia sobresalen tanto trabajos de restauración de piezas individuales (pinturas, muebles, esculturas, etc...) como proyectos complejos (rehabilitaciones completas de iglesias, palacios, etc..) ejecutados, dirigidos y coordinados por Gaia.

## PRINCIPIOS DE ACTUACIÓN:

- Fidelidad a la obra original.
- Reversibilidad en los materiales.
- Legibilidad en la reintegración.
- Máxima durabilidad y calidad en los materiales .
- Mínima intervención necesaria.



*Inauguración del ábside de la Iglesia de San Nicolás (Valencia), restaurado por Gaia en 2001*

# Equipo humano



## Dirección y coordinación:

**Juan José Lorente:** Licenciado en Bellas Artes en las especialidades de Pintura (1989) y Conservación y Restauración (1990)

**José María Payá Zaforteza:** Licenciado en Bellas Artes en las especialidades de Pintura (1989) y Conservación y Restauración (1990)

**Susana Díez Romero:** Licenciada en Bellas Artes en las especialidades de Escultura (1985) y Conservación y Restauración (1990).

## Técnicos:

**Ana Carrión Roger:** Licenciada en Geografía e Historia, y Grado Restauración. Diplomada en Restauración (Gaia).

**Jose Luís Pascual Hidalgo:** Diplomado en Conservación y Restauración.

**Lorena Morillas Bono:** Licenciado en B.B.A.A. Especialitat en Conservació i Restauració. Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica de València. (2013).

**Amparo Alós Gomis:** Licenciado en B.B.A.A. Especialitat en Conservació i Restauració. Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica de València. (2010).

Gaia cuenta con la colaboración habitual de:

**Doradores / Carpinteros / Tallistas / Arquitectos / Escayolistas / Diseñadores.**



Los miembros fundadores de Gaia en 1996

# Relación de clientes



## ENTIDADES PÚBLICAS:

### Nacionales:

- MOPTMA. Ministerio de Obras Públicas y Transportes.

### Comunidad Valenciana:

- Generalitat Valenciana. Consellería de Cultura y Educación de Valencia  
Dirección General de Patrimonio Artístico.
- Capitanía General Valencia.
- Ayuntamiento de Valencia.
- Ayuntamiento de Bocairent.
- Ayuntamiento de Burjasot.
- Ayuntamiento de Chelva.
- Ayuntamiento de Pego.
- Ayuntamiento de Catarroja.
- Ayuntamiento de Camporrobles.
- Ayuntamiento de Utiel.
- Ayuntamiento de Villena.
- Ayuntamiento de Casinos.
- Ayuntamiento de Banyeres de Mariola.
- Ayuntamiento de Beniganim.
- Ayuntamiento de Aiello de Malferit.
- Ayuntamiento de Benisoda.
- Ayuntamiento de Camporrobles.
- Ayuntamiento de Beniarjó.
- Ayuntamiento de Andilla.
- Ayuntamiento de Pedralba.
- Ayuntamiento Llanera de Ranes.
- Ayuntamiento Salem.

### Museos:

- Museo de B.B.A.A. de Valencia.
- Museo Municipal de Alcira. (Valencia).
- Museo Arqueológico de Sagunto. (Valencia).
- Museo Municipal de Cerámica de Manises. (Valencia).
- Museo Municipal de Cerámica de Paterna. (Valencia).
- Museo parroquial de Bocairent. (Valencia).
- Museo Manaut Valencia.

### Comunidad de Murcia

- Dirección General de Cultura Consejería de Cultura y Educación de Murcia.
- Concejalía de Sanidad. Ayuntamiento de Murcia
- Empresa Pública Regional Murcia Cultural.
- Ayuntamiento de Murcia.
- Ayuntamiento de Moratalla. (Murcia).
- Ayuntamiento de Pliego. (Murcia).
- Ayuntamiento de Jumilla. (Murcia).
- Ayuntamiento de Fortuna. (Murcia).
- Ayuntamiento de Cieza. (Murcia).
- Ayuntamiento de Caravaca. (Murcia).

### Museos:

- Museo de B.B.A.A de Murcia.

## ENTIDADES RELIGIOSAS:

### Comunidad Valenciana

#### Valencia ciudad:

- Catedral de Valencia.
- Iglesia de San Juan del Hospital.
- Iglesia de San Lorenzo.
- Iglesia de Santa Mónica.
- Iglesia de San Martín.
- Iglesia de San Antonio Abad.
- Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir.
- Iglesia de San José de la Montaña.
- Iglesia de Nuestra Señora de la Misericordia de Campanar.
- Ermita de Santa Lucía.
- Capilla del Cementerio Municipal de Valencia.
- Convento de las Hermanas Franciscanas Clarisas .
- Colegio de S. José de Calasanz. Escolapios.
- Iglesia Parroquial de San Francisco de Asís.
- Iglesia Sagrada Familia.

#### Valencia provincia:

- **Albaida:** Iglesia de la Asunción.
- **Alfarrasí:** Iglesia de San Jerónimo.
- **Almàssera:** Parroquia del Santísimo Sacramento .
- **Aras de los Olmos:** Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.
- **Beniarjó:** Iglesia de San Juan Bautista.
- **Benigànim:** Iglesia del Santísimo Cristo de la Sangre.
- **Bocairent:** Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.
- **Camporrobles:** Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción.
- **Casinos:** Iglesia Parroquial de Santa Bárbara.
- **Castelló de la Ribera:** Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.
- **El Perellonet:** Ermita San Roque.
- **Gandía:** Real Colegiata de Santa María,.
- **Gandía-Benpeixcar:** Iglesia de San Cristóbal Mártir.
- **La Roca de Meliana:** Iglesia Nuestra Señora de los Milagros.
- **Meliana:** Iglesia de los Santos Juanes.
- **Paiporta:** Iglesia de San Jorge Mártir.
- **Paterna:** Iglesia Parroquial San Pedro Apóstol
- **Pedralba:** Iglesia de la Purísima Concepción.
- **Quart de Poblet:** Parroquia Santas María y Gracia. Ermita del fiscal.
- **Real de Gandía:** Iglesia de la Visitación de Nuestra Señora.
- **Titáguas:** Parroquia del Salvador.
- **Villalonga:** Iglesia Parroquial de los Santos Reyes.

#### Alicante:

- **Bañeres:** Iglesia de Santa María Misericordia
- **Benejama:** Iglesia Parroquial de San Juan Bautista .
- **Cocentaina:** Iglesia Parroquial .
- **Cocentaina:** Ermita Penella.
- **Elche:** Iglesia de El Salvador.
- **Elche:** Iglesia de Santa Marta.
- **Elche:** Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.
- **Patró:** Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.

#### Castellón:

- **Segorbe:** Parroquia de San Pedro de Segorbe.



#### Galicia:

- Arzobispado de Ourense.

#### Andalucía:

- Vélez Blanco: Iglesia de Santiago. (Almería)

#### Albacete:

- Caudete: Iglesia San José. Convento PP. Carmelitas
- Caudete de las Fuentes: Parroquia de la Natividad.
- Villarrobledo: Ermita de la Soledad.

#### Cuenca:

- Campillo de Altobuey: Iglesia Parroquial de San Andrés.

#### Comunidad de Murcia

- **Murcia:** Cabildo de la Catedral de Murcia.
- **Murcia:** San Esteban.
- **Murcia:** Comunidad de Madres Dominicanas del Convento de Santa Ana.
- **Murcia:** Parroquia de Nuestra Señora del Carmen.
- **Murcia:** Parroquia de San Bartolomé.
- **Murcia:** Parroquia de San Pedro.
- **Cartagena:** Arzobispado de Cartagena.
- **Abanilla:** Iglesia de San José.
- **Alcantarilla:** Parroquia de San Pedro Apóstol.
- **Alhama:** Parroquia de San Lázaro.
- **Caravaca:** Parroquia de la Purísima Concepción.
- **Cehégín:** Parroquia de Nuestra Señora de la Soledad.
- **Cieza:** Basílica de Nuestra Señora de la Asunción.
- **El Palmar:** Parroquia de la Purísima Concepción.
- **Lorca:** Iglesia de San Francisco
- **Jumilla:** Iglesia del Salvador.
- **Jumilla:** Iglesia de Santiago.
- **Jumilla:** Monasterio de Santa Ana del Monte,
- **Moratalla:** Ermita de la Rogativa.
- **Moratalla:** Parroquia de la Asunción.
- **Pliego:** Parroquia de Santiago Apóstol.
- **Totana:** Santuario de Santa Eulalia.
- **Villanueva del Río Segura:** Parroquia de la Asunción.

## ENTIDADES RELIGIOSAS:

### COFRADÍAS Y HERMANDADES:

- Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Murcia.
- Hermandad del Santo Sepulcro y Caballeros del Santo Entierro de Manises. Valencia.
- Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Flagelación y Gloria de Elche. Alicante.
- Cofradía de Santa Lucia de Valencia.
- Cofradía del Descendimiento de Elche. Alicante
- Cofradía del Nazareno de Alberique. Valencia.
- Cofradía Virgen del Remedio de Utiel. Valencia.
- Cofradía San Juan de Cieza. Murcia.
- Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía .Cieza. Murcia.
- Antigua y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rosario y María Santísima de la Divina Pastora. Albaterra. Alicante.
- Hermandad Nuestra Señora de la Caridad. Villarrobledo. Albacete.
- Hermandad del Santo Sepulcro, Alboraya. Valencia.
- Orden Franciscana de Valencia.
- Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca. Murcia.
- Hermandad del Santo Sepulcro Torrent. Valencia.
- Cofradía California. Iglesia Santa María de Gracia. Cartagena. Murcia.
- Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado. Cartagena. Murcia.
- Hermandad de la Virgen del Trascastillo. Cañavate. Cuenca.
- Hermandad Siervas de María. Abarán. Murcia.

## EMPRESAS Y FUNDACIONES:

### EMPRESAS CONSTRUCTORAS:

- INSTITUTO ARAGONÉS DE FOMENTO.
- INSTITUTO DE FORMACIÓN Y ESTUDIOS SOCIALES (IFES).
- GEOCISA.
- DELTA AGRÍCOLA.
- CATALANA OCCIDENTE.
- ESTRAX COLOR.
- INGESARQ.
- FREYSSINET, S.A
- TORREMAR
- EMPRESA VILLA GARNELO.
- FOMENTO DE CONSTRUCCIONES Y CONTRATAS (F.C.C.).
- NECSO, ENTRECANALES CUBIERTAS, S.A.
- FERROVIAL.
- CLEOP.
- CONSTRUCCIONES PEDRO MÉNDEZ, S.A.
- EMPRESA LORQUIMUR.
- GENERAL CONSTRUCTOR S.L. VALENCIA.



### COLEGIOS:

- Colegio San José de Calasanz. Valencia.
- Colegio Santa María (Marianistas).
- Colegio San José de la Montaña, Valencia.
- Colegio Teodoro Llorente de Valencia.
- Colegio de las Escuelas Pías de Valencia.
- Colegio Salesianos de Valencia

### FUNDACIONES

- Fundación Cajamurcia.
- Fundación El Monte. Sevilla
- Fundación La Santa. Santuario de Totana. (Murcia)
- Fundación Pascual Tomás.
- Fundación Pere Compte. Valencia.

### ENTIDADES PRIVADAS

- Real Maestranza de Caballería de Valencia.
- Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes.
- Diseño de Seguridad, SL
- ARC, Conservación y restauración 2000, SL
- Entidad Agrícola Local de Sueca.
- Casino de Albal, (Valencia)..
- Grupo de Investigaciones Submarinas y Escafandristas  
Deportivos De Valencia (GISED)
- Colección Lladró.
- Agrícola Sagrado Corazón de Jesús. Cooperativa Valenciana.
- Asociación de Actividades Culturales de Pego.
- Hospital Psiquiátrico de Bétera. (Valencia).

# Áreas de especialización



## 1.- Restauración de Patrimonio:

- Escultura, retablos y tronos
- Pintura sobre lienzo y tabla
- Pintura mural y cerámica
- Carpinterías y mobiliario
- Textiles
- Metales y papel
- Material etnográfico



*Restauración carpinterías Colegio de las Monjas.  
Ribarroja del Turia (2009)*



***Restauración de escultura, retablos y tronos.***  
***Obra certificada***



## Obra certificada

**Gaia**  
RESTAURACIÓN  
DE PATRIMONIO

2019

**Ciente:** Iglesia Parroquial la Sagrada Familia Valencia.

Restauración del grupo escultórico de la Virgen de los Desamparados. Madera tallada, dorada con pan de oro fino y plata y policromada. Autor: desconocido. Siglo XIX.



2018

**Cliente: Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel, Salem. Valencia.**

Restauración del retablo de San Vicente Ferrer. Autor: Desconocido. Retablo del Siglo XVIII.



**Cliente: Colegiata de Santa María . Gandía. Valencia.**

Dorado del retablo de la última capilla del lado del evangelio. Autor: Desconocido. Retablo del Siglo XX neogótico.



**Cliente: Colegiata de Santa María . Gandía. Valencia.**

Restauración de la imagen de San Francisco de Borja, madera tallada, dorada y policromada. Autor: desconocido. Siglo XX.



**Cliente: : Parroquia de San Juan Bautista de Llanera de Ranes. Valencia.**

Restauración del Cristo de la Fe, madera tallada y policromada. Autor: desconocido. Siglo XX.



2018

**Cliente: : Parroquia de San Juan Bautista de Llanera de Ranes. Valencia.**

Restauración del Trono del Cristo de la Fe, madera tallada, dorada y policromada. Autor: desconocido. Siglo XX



**Cliente: Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús. Paiporta. Valencia.**

Restauración del Trono del Sagrado Corazón de Jesús. Madera tallada y dorada. Autor: desconocido. Siglo XX



**Cliente: Iglesia San Jorge. Paiporta. Valencia**

Restauración del grupo escultórico tallado en madera, dorado y policromado Sagrado corazón. Autor: Salvador Tarazona Alós. Siglo XX.



**Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Andilla. Valencia. Ermita del Carmen de Artaj**

Restauración de relicario en madera tallada, dorado y policromado. Autor: desconocido. Siglo XVIII



2017

**Ciente: Iglesia Parroquial de San Francisco de Asís. Valencia.**

Restauración de la escultura de Virgen Milagrosa. Escayola modelada, dorada y policromada. Autor: desconocido. Siglo XX.



**Ciente: Colegio de la Inmaculada Paiporta. Valencia**

Restauración de Nacimiento. Escayola modelada, dorada y policromada. Autor: desconocido. Siglo XIX.



**Ciente: Colegio de la Inmaculada Paiporta. Valencia**

Restauración de la escultura de la Virgen inmaculada. Madera tallada, dorada y policromada. Autor: desconocido. Siglo XIX.



**Ciente: Iglesia Parroquial de San Francisco de Asís. Valencia.**

Restauración de la escultura de San Francisco. Madera tallada y policromada. Autor: desconocido. Siglo XX.



2017

**Cliente: Iglesia Parroquial de San Francisco de Asís. Valencia.**

Restauración de la escultura Cristo crucificado. Madera tallada. Autor: desconocido. Siglo XX.



**Cliente: Iglesia Parroquial de San Andrés. Campillo de Altobuey. Cuenca.**

Restauración del retablo mayor de la Iglesia del Cristo. Campillo de Altobuey. (Cuenca). Madera tallada, dorada y policromada. Autor: desconocido. Siglo XVIII.



2016

**Cliente: Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo. Iglesia de San Jorge Mártir. Paiporta. Valencia**

Restauración dedos faltantes de la imagen "Cristo del Consuelo.". Realizada en madera tallada y policromada. Autor Salvador Alós. Siglo XX.



2016

**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia.**

Restauración de las siguientes obras expuestas en los Jardines de Viveros de Valencia:

Plutón realizada en mármol de Italia. Autor: Giacomo Antonio Ponsonelli. Siglo XVIII.

Diana realizada en mármol de Italia. Autor: Giacomo Antonio Ponsonelli. Siglo XVIII.

Adolescente realizada en piedra artificial. Autor: José Esteve Edo Siglo XX.

En Reposo realizada en piedra natural. Autor: José Esteve Edo Siglo XX.

Pax realizada en mármol. Autor anónimo del siglo XX.

Pato Donald realizada en cemento con estructura de alambre y revestimiento de teselas rectangulares de colores. Autor: Vicente Rodilla Zanón del siglo XX.



**Ciente: Iglesia de San Antonio Abad y San Juan Bautista. Gabarda. Valencia**

Restauración de la imagen "Cristo Yacente.". Realizada en madera tallada y policromada. Autor: desconocido. siglo XX.



2016

**Ciente:** Iglesia de San Antonio Abad y San Juan Bautista. Gabarda. Valencia

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado.". Realizada en madera tallada y policromada. Autor: desconocido. siglo XX.



**Ciente:** Ermita del Trascastillo. El Cañavete. Cuenca

Restauración de la imagen procesional "Virgen del Trascastillo y Niño.". Realizada en madera tallada y policromada y cartón piedra. Autor: desconocido. siglo XII-XX.



**Ciente:** Santuario de Nuestra Señora del Mar. Almería

Restauración de imagen de Niño. Realizada en madera tallada y policromada. Autor: desconocido. Siglo: XIX.





2016

**Cliente:** Iglesia de Santiago. Vélez Blanco. Almería

Restauración de la imagen procesional "Virgen de la Encarnación.". Realizada en madera tallada y policromada. Autor: desconocido. Siglo: XX.



**Cliente:** Iglesia de San Jorge Mártir. Paiporta. Valencia

Restauración de la escultura "San Blas". Realizada en madera tallada, dorada y policromada. Autor: desconocido. Siglo: XX.



2015

**Cliente:** Iglesia Nuestra Señora de la Asunción de Camporrobles. Valencia

Restauración de la escultura "Inmaculada". Realizada en madera tallada, dorada y policromada. Autor: desconocido. Siglo: XX.



2014

**Cliente: Fundación Pere Compte, Iglesia de San Juan Bautista Beniarjo. Valencia**

Restauración de la escultura realizada en madera tallada, dorada y policromada "San Cosme y San Damián". Autor: Vicente Rodilla. Siglo: XX.



**Cliente: Fundación Pere Compte, Iglesia de San Juan Bautista Beniarjo. Valencia**

Restauración de la escultura realizada en madera tallada, dorada y policromada "San Marcos". Autor: Vicente Rodilla. Siglo: XX.



**Cliente: Fundación Pere Compte, Iglesia Parroquial del Santísimo Sacramento de Almáspera. Valencia**

Restauración de la tabla al óleo dorada y policromada "El Salvador". Autor: Antonio Cortina Farinós. Siglo: XIX.



2014

**Ciente: Iglesia Parroquial de San Jorge Mártir. Paiporta. Valencia**

Restauración de la escultura en madera tallada y policromada "Virgen de agosto". Autor: desconocido. Siglo: XX.



**Ciente: Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles. Aras de los Olmos. Valencia**

Restauración del grupo escultórico "Piedad". Madera tallada y policromada. Autor: desconocido. Siglo: XIX.



2013

**Ciente: Iglesia de San Jorge Mártir. Paiporta. Valencia**

Restauración de la escultura en madera tallada, dorada y policromada "San Roque". Autor desconocido. Siglo XX.



2011

**Ciente: Iglesia Parroquial de Santa Bárbara. Casinos. Valencia.**

Restauración de la imagen "Sagrado Corazón". Madera, tallada, dorada y policromada. Autor desconocido. Siglo XVIII.



**Ciente: Real Colegiata de Gandía. Valencia**

1ª fase de Restauración y dorado del Retablo de la primera capilla lateral izquierda de la Colegiata de Gandía, (Valencia). Autor: desconocido. Siglo XX.



2011

**Ciente: Iglesia Nuestra Señora de los Milagros. La Roca de Meliana. Valencia.**

Restauración de la imagen "Sagrado Corazón". Madera, tallada, y policromada. Autor Vicente Rodilla. Siglo. XX



**Ciente: Iglesia Parroquial de Santa Bárbara. Casinos. Valencia.**

Restauración de la imagen "Virgen de los Desamparados". Madera, tallada, dorada y policromada. Autor desconocido. Siglo. XVIII



2010

**Ciente: Iglesia del Salvador de Jumilla. Murcia**

Restauración de la imagen "Virgen Inmaculada". Madera tallada, dorada y policromada. Autor: Sánchez Lozano. Siglo. XX



2010

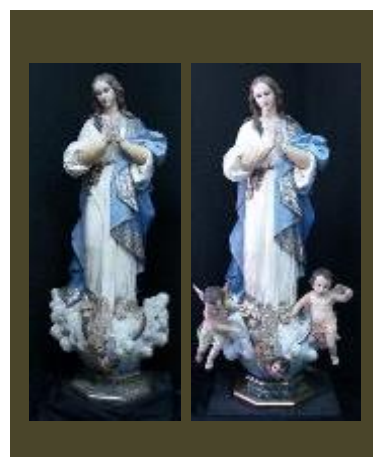
**Cliete: Iglesia del Salvador de Jumilla y Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.**

Restauración del retablo de la "Virgen Inmaculada". Madera, tallada y dorada. Autor: Sánchez Lozano. Obra del S. XX.



**Cliete: Excelentísimo Ayuntamiento de Casinos. Valencia.**

Restauración de la imagen "Inmaculada". Madera, tallada, dorada y policromada. Autor: desconocido. Siglo. XX.



**Cliete: Antigua y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora del Rosario y María Santísima de la Divina Pastora. Iglesia Parroquial de la Virgen del Rosario. Albatera. Alicante.**

Restauración de la imagen "Virgen del Rosario". Madera, tallada, dorada y policromada. Autor: Rafael Peris. Siglo. XX.



2009

**Cliete: Excelentísimo Ayuntamiento de Casinos. Valencia.**

Restauración del trono procesional de San Roque. Madera policromado. Autor: desconocido. Siglo. XX.



2009

**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.**

Restauración de la imagen de la “Virgen de la Rogativa”. Madera tallada y policromada al óleo. Autor: desconocido. Siglo XVII.



**Ciente: Arzobispado de Cartagena. Murcia.**

Restauración de Retablo de San Francisco Javier. Madera tallada, dorada al agua con oro fino y policromado al temple de huevo y óleo. Autor: desconocido. Siglos. XVII-XVIII. Obra que se encuentra en Iglesia de la Soledad, Cehegín (Murcia).



**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Casinos. Valencia.**

Restauración y dorado del trono procesional de Santa Bárbara. Madera, dorado al agua con oro fino. Autor: desconocido. Siglo. XVIII



**Ciente: Arzobispado de Cartagena. Murcia.**

Restauración de “Retablo de San Nicolás de Bari”. Madera tallada, policromado al temple graso y dorada al agua con oro fino. Autor: desconocido. Siglo XVI. Obra que se encuentra en Iglesia de la Soledad, Cehegín (Murcia).



2008

**Ciente: Iglesia Parroquial de Santa Bárbara. Casinos. Valencia.**

Restauración de la imagen de "Santa Bárbara". Madera tallada, policromada al óleo y dorada al agua con plata corlada. Autor: Antonio Sanjuán. Siglo XX.



**Ciente: Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía. Cieza. Murcia.**

Restauración de la imagen "Sayón I", Madera tallada y policromada al óleo. Atribuido por la tradición a Roque López. Finales del siglo XVIII o principios del XIX.



**Ciente: Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía. Cieza, Murcia.**

Restauración de la imagen "Sayón II con látigo", Madera tallada y policromada al óleo. Atribuido por la tradición a Roque López. Finales del siglo XVIII o principios del XIX.





2008

**Ciente: Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía. Cieza. Murcia.**

Restauración de la imagen de "Cristo atado a la columna". Madera tallada y policromada. Autor: González Moreno. Siglo XX.



**Ciente: Ermita San Roque. EL Perellonet. Valencia.**

Restauración de la imagen de "San Roque". Cartón madera policromado al óleo. Autor: Taller "El Renacimiento ". Siglo XX.



**Ciente: Cofradía San Juan de Cieza. Murcia.**

Restauración de la imagen del "Ecce Homo". Madera tallada y policromada al óleo con dorados en oro falso al agua. Autor: González Moreno. Siglo XX. Se encuentra en la Basílica de la Asunción. Cieza. (Murcia).



2008

**Ciente: Cofradía San Juan de Cieza. Murcia.**

Restauración de la imagen de "San Juan Evangelista". Madera policromada al óleo las carnaciones y temple en estofas, la capa de dorado esta realizada con plata fina al agua corlada. Realizada por Francisco Sánchez Araciel. (Cabeza), José planes (cuerpo) Manuel Juan Carrillo Marco (manos y pies). Siglo XIX (1880), reconstrucción Siglo XX (1940).



**Ciente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca. Murcia.**

Restauración de la caja del órgano de la Iglesia de San Francisco, Lorca. Madera tallada y policromada con temples de imitación a marmoteados y tonos lisos, con plata aplicada al agua, bruñida y corlada con resinas naturales buscando el efecto oro. Autor: desconocido. Siglo XVIII.



2007

**Ciente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.**

Restauración de la imagen "San José con el Niño". Madera tallada, dorada y policromada. Atribuida a Nicolás Salzillo. Siglo XVIII. Se encuentra en la Iglesia de la Purísima del Palmar. (Murcia).



2007

**Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.**

Restauración del “Retablo de San Miguel”. Madera tallada, dorado y policromado, perteneciente al Museo de la Santa Iglesia Catedral de Murcia. Diócesis de Cartagena. Atribuido al denominado Maestro de Puixmarín del Siglo XV.



**Ciente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.**

Restauración de la imagen “Cristo de la Misericordia”. Madera tallada y policromada. Anónimo del Siglo XVIII. Se encuentra en la Iglesia de la Purísima Concepción de Caravaca de la Cruz. (Murcia).



**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.**

Restauración de la imagen de “San Juan”. Madera tallada, dorada y policromada al óleo. Atribuida a Roque López Hernández. Siglo XIX.



**2007**

**Ciente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.**

Desmontaje, protección de la capa de color, asentamiento del oro, asentamiento de la policromía y desinsectación por anoxia, del Retablo de San Francisco Javier que se encuentra situado en el lateral izquierdo de la nave central de la Iglesia de la Soledad de Cehegín. (Murcia). Autor: Anónimo. Siglo XVIII.



**Ciente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.**

Desmontaje, protección de la capa de policromía con riesgo de desprendimiento, Inyección y asentamiento de dorados, Inyección y asentamiento de policromías y Desinsectación por anoxia del Retablo de San Nicolás de Bari, situado en el lateral izquierdo de la nave central de la Iglesia de la Soledad de Cehegín. (Murcia). Anónimo del Siglo XVII.



**2006**

**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.**

Restauración de la imagen "Virgen Dolorosa". Madera tallada dorada y policromada al óleo. Atribuida a Roque López Hernández. Siglo XIX.



**2006**

**Ciente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.**

Restauración de las Jambas de piedra de la puerta principal de la Iglesia de Santiago de Pliego. Murcia.



**2005**

**Ciente: Museo Municipal de Alcira.**

Restauración de tres claves en piedra procedentes del claustro del Monasterio de Santa María de la Murta. Alzira. Valencia.



**Ciente: Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Dirección General de Cultura. Servicio de Patrimonio Histórico.**

Restauración de la imagen de "San Pedro". Piedra tallada. Anónimo del Siglo XVIII y creación de la imagen de "San Pablo" inexistente. Pertenecientes a la fachada de la Iglesia de San Pedro. (Murcia).



**Ciente: Iglesia de San Lázaro, Alama. Murcia.**

Restauración de la imagen de "San Lázaro". Madera tallada, dorada y policromada. Autor: Y. Lozano Roca. Época Siglo XX.



2005

**Cliente: Freyssinet, S.A**

Restauración de Balaustrada en piedra tallada perteneciente a la Ermita de Mare de Deu de Castellfort. Ares a Castellfort. Castellón.



**Cliente: Freyssinet, S.A**

Restauración de 14 columnas de piedra pertenecientes a la nave central de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Villanueva del Río Segura. (Murcia). Siglo XVIII.



2004

**Cliente: Iglesia de San Lorenzo. Valencia.**

Restauración la imagen "San José" de la Iglesi.. Madera tallada y policromada. Autor desconocido. Siglo XX.

Restauración la imagen de "Niño Jesús". Madera tallada, dorada y plateada y policromada. Autor desconocido. Siglo XX

Restauración la imagen "San Antonio de Padua". Madera tallada y policromada. Autor desconocido. Siglo XX.

Restauración la imagen "San Cayetano". Madera tallada y policromada en negro y dorada. Autor desconocido. Siglo XX.

Restauración la imagen "Virgen del Sagrado Corazón". Madera tallada, dorada y policromada con estofa, autor desconocido. Siglo XX.

Restauración la imagen "San José". Madera tallada y policromada. Autor: desconocido. Siglo XX.

2004

**Ciente:** Iglesia de Nuestra Señora de Caudete de las Fuentes, Valencia.

Restauración de la imagen "Niño Jesús". Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido. Siglo XIX.



**Ciente:** Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Murcia.

Restauración de la imagen "Dolorosa". Madera tallada y policromada. Autor: Roque López. Siglo XVIII. Se encuentra en la Iglesia del Carmen. (Murcia).

2003

**Ciente:** Consejería de Educación y Cultura. Centro de Restauración de Verónicas. Murcia.

Restauración de la imagen "Piedad" Iglesia de San Juan. (Murcia). Técnica mixta compuesta por talla de madera policromada y enlucado. Autor: Escuela de Salzillo. Siglo XVIII.



**Ciente:** Empresa Pública Regional Murcia Cultural.

Restauración del "Retablo de San Luís de Gonzaga" de la Iglesia de San Esteban. (Murcia). Madera tallada, dorada y policromada. Anónimo del Siglo XVIII.



2002

**Ciente: Fundación Caja Murcia.**

Restauración del Retablo Central de la Iglesia de San Esteban. (Murcia). Piedra y escayola dorada y policromada. Anónimo del Siglo XVI.



**Ciente: Empresa Pública Regional Murcia Cultural.**

Restauración del Retablo de San Ignacio de Loyola de la Iglesia de San Esteban. (Murcia). Madera dorada y policromada. Anónimo del Siglo XVIII.



**Ciente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca, Murcia.**

Restauración del Retablo de Nuestra Señora de los Dolores de la Iglesia de San Francisco de Lorca. (Murcia). Madera tallada, dorada y policromada. Anónimo del Siglo XVIII.



**Ciente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.**

2ª Fase de la Restauración del Retablo de Santa Bárbara, perteneciente a la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia. Madera tallada, dorada y policromada. Anónimo del siglo XVIII. Actualmente ubicado en la Iglesia de Santa María de Gracia de Cartagena. (Murcia).





2002

**Ciente: Iglesia de la Asunción de Albaida, Valencia.**

Restauración de la imagen "San Pedro". madera tallada y policromada. Autor: Desconocido. Siglo XVIII.



**Ciente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Patró. Alicante.**

Restauración de la imagen "San Antonio de Padua". madera tallada y policromada. Autor: Desconocido. Siglo XVIII.



**Ciente: Iglesia de la Asunción de Albaida. Valencia.**

Restauración de la imagen "San José y el Niño". madera tallada y policromada. Siglo XIX. Autor: Desconocido.



**Ciente: Ayuntamiento de Banyeres de Mariola. Alicante.**

Restauración del retablo Mayor y presbiterio de la capilla de la comunión Iglesia de Santa María Misericordia. Bañeres de Mariola (Alicante). Escayola tallada, dorada y policromada. Autor: desconocido. Siglo XIX.

**Ciente: Colegio Santa María (Marianistas). Valencia.**

Restauración de la imagen "Virgen del Pilar". Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido. Siglo XVIII.

**Ciente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Patró. Alicante.**

Restauración de la imagen "San Antonio Abad". Madera tallada, policromada y dorada. Autor: Desconocido. Siglo XVIII.

2001

**Ciente: D. Enrique Gallo. Iglesia de San Juan del Hospital. Valencia.**

Restauración de la imagen "Virgen Inmaculada". Madera dorada y policromada. Autor: Escuela de Salzillo. Siglo XVIII.



2000

**Ciente: D. Enrique Gallo. Iglesia de San Juan del Hospital. Valencia.**

Restauración de la imagen "San Vicente ". Madera policromada. Autor: Desconocido. Siglo XVIII.



**Ciente: Colegio Teodoro Llorente de Valencia.**

Restauración de la imagen "Virgen Inmaculada". Escayola policromada. Autor: Desconocido. Siglo XX.



2000

**Ciente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.**

1ª Fase de la Restauración del Retablo de Santa Bárbara, perteneciente a la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia. Madera tallada, dorada y policromada. Anónimo del siglo XVIII. Actualmente ubicado en la Iglesia de Santa María de Gracia de Cartagena. (Murcia).



**Ciente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Centro de Conservación y Restauración de Verónicas. Murcia.**

Restauración de seis esculturas pertenecientes al "Trono Procesional del Santo Sepulcro" de la Iglesia de San Bartolomé. (Murcia). Madera dorada, tallada y policromada. Autor: González Moreno. Siglo XX.



1999

**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent. Valencia.**

Restauración del "Retablo de San Blas" Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. (Valencia). Escayola dorada y policromada. Autor: desconocido. Siglo XVIII.



1999

**Cliente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Patró. Alicante.**

Restauración del Retablo de la primera Capilla lateral izquierda de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Patró. (Alicante). Madera tallada, dorada y policromada. Autor: desconocido. Siglo XVIII.



**Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent. Valencia.**

Restauración del Retablo principal de la nave central de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. (Valencia). Escayola dorada y policromada. Autor desconocido. Siglo XVIII.



**Cliente: Hermandad del Santo Sepulcro y Caballeros del Santo Entierro de Manises. Valencia.**

Restauración de la imagen del Cristo del Paso Procesional "Cristo Yacente". Madera tallada y policromada. Autor Vicente Tena. Siglo XX.



**Cliente: Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de Murcia.**

Restauración de la imagen "Virgen de las Angustias", perteneciente a la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Bullas. (Murcia). Madera tallada y policromada. Autor: Noguera. Siglo XX.



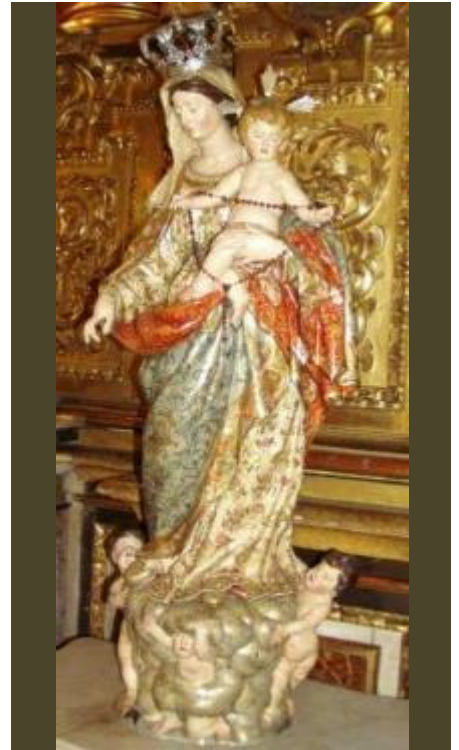
1999

**Ciente: Orden Franciscana de Valencia.**

Restauración de la imagen "Ecce Homo", Madera tallada policromada y dorada. Autor: desconocido. Siglo XVII.

**Ciente: Orden Franciscana de Valencia.**

Restauración de la imagen "Virgen del Rosario", que se encuentra en la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Madera tallada policromada y dorada. Autor: Francisco Vergara. Siglo XVI.



1998

**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent. Valencia.**

Restauración del Retablo Mayor de la capilla de la comunión de la Iglesia de La Asunción de Bocairent. (Valencia). Escayola, dorada y policromada. Autor: desconocido. Siglo XVIII.



1997

**Ciente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca. Murcia.**

Restauración de la imagen "Virgen Dolorosa", perteneciente la Iglesia de San Francisco de Lorca. (Murcia). Madera tallada y policromada. Autor: José Capuz. Siglo XX.



1997

**Ciente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca. Murcia.**

Restauración del Retablo Mayor de la Iglesia de San Francisco de Lorca. (Murcia). Madera tallada dorada y policromada. Autor: Ginés López. Siglo XVIII.



**Ciente: Hermandad de Labradores del Paso Azul de Lorca. Murcia.**

Restauración de un "Cristo yacente" perteneciente a la Iglesia de San Francisco de Lorca. (Murcia). Madera tallada y policromada. Autor: desconocido. Siglo XIX.



**Ciente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Valencia.**

Restauración de la Tabla "Virgen de la Salud" Oleo sobre tabla. Autor: Vicente Macip. Siglo XV.



**Ciente: Parroquia San José de Abanilla. Murcia.**

Restauración del Retablo Barroco del Presbiterio de la Iglesia de San José de Abanilla. Murcia. Madera tallada dorada y policromada. Atribuido a Jacinto Perales. Siglo XVIII.



1997

**Ciente: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Murcia.**

Restauración del Trono Procesional "La Samaritana". Madera tallada y dorada. Autor: desconocido. Siglo XX. Se encuentra en la Iglesia del Carmen (Murcia).



**Ciente: Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de Murcia.**

Restauración del Trono Procesional "La Negación de San Pedro". Madera tallada y dorada. Autor: Desconocido. Siglo XVI. Se encuentra en la Iglesia del Carmen (Murcia).



1996

**Ciente: Iglesia de la Asunción de Castellón de la Ribera. Valencia.**

Restauración de la imagen "San Roque". Madera tallada policromada. Autor: desconocido. Siglo XVIII.

Restauración de la imagen "San Pascual Bailón". Madera tallada policromada. Autor: desconocido. Siglo XVIII.

**Ciente: Parroquia Santa María y Gracia. Ermita del fiscal. Quart de Poblet. Valencia.**

Restauración de la imagen "Virgen del Rosario". Madera tallada, dorada y policromada. Autor: Desconocido. Siglo XVII.



1996

**Ciente: Cofradía del Descendimiento de Elche. Alicante.**

Restauración de la imagen de la "Piedad" del paso procesional "La Piedad", que se encuentra en la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús de Elche. (Alicante). Madera tallada, policromada y dorada. Autor: Taller de Arte Católico de Barcelona. Siglo XX.



**Ciente: Fervorosa Hermandad y Cofradías de Nazarenos de la Flagelación y Gloria de Elche. Alicante.**

Restauración de la imagen "Cristo de la Fe" que se encuentra en la Iglesia del Salvador de Elche. (Alicante). Madera tallada policromada. Autor: Antonio Castillo Lastruchi. Siglo XX.



**Ciente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Valencia.**

Restauración de las "Andas de San Blas", pertenecientes a la Fila de Granaders de Bocairent. (Valencia). Madera tallada dorada. Autor: Desconocido. Siglo XX.



**Ciente: Museo Arqueológico de Sagunto. Valencia.**

Restauración de un Bloque pedestal de piedra. Epigrafía sobre piedra caliza. Autor: desconocido. Siglo I d.C.





1994

**Ciente: Madres franciscanas de Valencia.**

Restauración de la imagen de "Cristo crucificado". Madera tallada. Autor: desconocido. Siglo XIX.



1992

**Ciente: Iglesia del Salvador de Elche. Alicante.**

Restauración de la imagen del "Cristo Yacente", perteneciente a la Iglesia del Salvador de Elche. (Alicante). Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido. Siglo XX.



**Ciente: Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Flagelación y Gloria de Elche. Alicante.**

Restauración de las imágenes de "Cristo y dos Sayones", del paso procesional "La Flagelación" que se encuentra en la Basílica de Santa María de Elche. (Alicante). Madera tallada policromada. Autor: Luis Marco Pérez. Siglo XX.



1991

**Ciente: Hospital Psiquiátrico de Bétera. Valencia.**

Restauración de la imagen "Sagrado corazón", perteneciente al Hospital Psiquiátrico de Bétera. (Valencia). Terracota cocida. Autor: Desconocido. Siglo XX.



1991

**Ciente: Cementerio Municipal de Valencia.**

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado", perteneciente a la Capilla del Cementerio Municipal de Valencia. Madera tallada y policromada. Autor: desconocido. Siglo XX.



**Ciente: Cementerio Municipal de Valencia.**

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado", perteneciente a la Capilla del Cementerio Municipal de Valencia. Madera tallada y policromada. Autor: Desconocido. Siglo XX.



**Ciente: Cementerio Municipal de Valencia.**

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado", perteneciente a la Capilla del Cementerio Municipal de Valencia. Madera tallada, policromada y dorada. Autor: desconocido. Siglo XIV.



**Ciente: Cementerio Municipal de Valencia.**

Restauración de la imagen "Cristo Crucificado", perteneciente a la Capilla del Cementerio Municipal de Valencia. Madera tallada y policromada. Autor: desconocido. Siglo XIX.



Junto con esta obra certificada, Gaia ha restaurado numerosa obra de colecciones particulares.  
Estas intervenciones (más de 300) no son certificables.  
Son piezas que pertenecen a muy diferentes épocas, estilos y materiales .  
Aquí se muestran algunos ejemplos





***Restauración de pintura sobre lienzo  
y sobre tabla  
Obra certificada***



# Obra certificada

2019

**Ciente: Particular. Valencia.**

Restauración de tres óleo sobre lienzo "Bodegón, Paisaje con caserío, Rincon del convento". Y dos óleos sobre tabla " Cap prim Javea y Monasterio". Autor: Remigio Soler Tomás. Siglo XX).



**Ciente: Particular. Madrid.**

Restauración del lienzo "barco". Óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido. Siglo XIX.



**Ciente: Particular. Valencia.**

Restauración del lienzo "Virgen de Monteolivete". Óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido. Siglo XIX.



# Obra certificada

2018

**Ciente: Particular. Valencia**

Restauración de óleo sobre lienzo "Niños de la Concha". Autor: Luis Blesa Prats. Siglo XX (1929).



**Ciente: Particular. Valencia**

Restauración de óleo sobre tabla "Retirada de Napoleón de Rusia". Autor: Desconocido. Siglo XIX.

**Ciente: Particular. Valencia.**

Restauración del lienzo "Madonna". Óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido. Siglo XIX.



2018

**Cliente: Hermandad Virgen del Trascastillo. El Cañavate. Cuenca.**

Restauración del lienzo central del sudario procesional de la Virgen del Trascastillo. Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglo XX.



**Cliente: Particular. Valencia.**

Restauración del lienzo "Retrato de mujer". Óleo sobre lienzo. Autor: Luis Blesa Prats. Siglo XX.



**Cliente: Particular. Cullera. Valencia**

Restauración óleo sobre lienzo "Pescador". Autor: Emilio Ferrer Cabrera. Siglo XX.



**Cliente: Particular. Cullera. Valencia**

Restauración óleo sobre lienzo "Paisaje de Cullera". Autor: Emilio Ferrer Cabrera. Siglo XX.





2018

**Ciente: Hermandad Siervas de María. Abarán. Murcia.**

Restauración del lienzo central del estandarte procesional de la Virgen de la Soledad. Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglo XX.



2017

**Ciente: Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Asunción. Valencia.**

Restauración del óleo sobre lienzo "Virgen con el Niño y San Juan". Autor: Desconocido. Siglo XVIII.



Gaia

Restauración de Pintura sobre lienzo y sobre tabla

2017

**Ciente: Mediterránea de obras y derribos.**

Restauración de "Paisaje" abstracto". Acrílico sobre lienzo Autor: V. Peris. Siglo XX.



**Ciente: Mediterránea de obras y derribos.**

Restauración de "Ciudad de nueva York", laca y acrílico sobre plancha de aluminio. Autor: Desconocido. Siglo XX.



**Ciente: Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Asunción. Valencia.**

Restauración del óleo sobre lienzo "Vánitas". Autor: Anónimo. Siglo XVIII.



2017

**Cliente:** Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Asunción.  
**Valencia.**

Restauración de "San José con el Niño". Óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido. Siglo XVIII..



**Cliente:** Cliente particular. **Valencia.**

Restauración del óleo sobre lienzo "Virgen de la Leche". Autor: José García Hidalgo. Siglo XVII.



2016

**Cliente:** Iglesia de San Cristóbal de Gandía-Benpeixcar. **Valencia**

Restauración del óleo sobre lienzo "San Juan". Autor desconocido. Siglo XVII.



2015

Ciente: **Fundación Pere Compte.**

Restauración de 6 lienzos murales de la nave central de la Iglesia de La Mare de Deu del Pilar de Bonrepòs i Mirambell. (Valencia). Atribuidas a Vicente Lluch. Siglo XVIII.



Gaia

Restauración de Pintura sobre lienzo y sobre tabla

2014

**Ciente: Ayuntamiento de Camporrobles. Valencia.**

Restauración de la colección pictórica de Fernando Garfella Moreno. En total de 25 óleos sobre lienzo. Siglo XX.



**Ciente: Museo Manaut a través de Diputación de Valencia.**

Restauración del óleo sobre lienzo “Desnudo femenino”. Autor: José Manaut. Siglo XIX.



**Ciente: Museo Manaut a través de Diputación de Valencia.**

Restauración del óleo sobre lienzo “Ninfa niña”. Autor: José Manaut. Siglo XIX.



2012

**Ciente: Colegio de las Escuelas Pías. Valencia.**

Restauración del óleo sobre lienzo "Visión de San Vicente Ferrer predicando el juicio final". Obra del autor: José Benlliure Gil. Siglo XIX (1918).



2011

**Ciente: Hermandad del Santo Sepulcro de Alboraya. Valencia.**

Restauración del óleo sobre lienzo del estandarte bordado del Santo Sepulcro. Óleo sobre lienzo. Autor: José Peris Aragón, del Siglo XX.



2009

**Ciente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Museos. MUBAP. Comunidad Autónoma de Murcia.**

Restauración del lienzo "Retrato de Don Julián Marín y Lamas". Óleo sobre tela. Anónimo del Siglo XIX. Se encuentra en el Museo de BBAA de Murcia.



**Ciente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.**

Restauración del lienzo "Retrato del Doctor Marín y Lamas". Óleo sobre tela. Anónimo del Siglo XIX. Se encuentra en el Museo de BBAA de Murcia.



2009

**Cliente:** Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Bellas Artes Comunidad Autónoma de Murcia.

Restauración del lienzo "Retrato de Senador Romano". óleo sobre tela. Autor: Leopoldo Bueno. Siglo XIX. Se encuentra en el Museo de BBAA de Murcia.



2007

**Cliente:** Fundación La Santa. Santuario de Totana. Murcia

Restauración del lienzo 13 pertenecientes al Camarín del Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Totana. (Murcia). Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglo XVIII.



**Cliente:** Fundación La Santa. Santuario de Totana. Murcia

Restauración del lienzo 11, perteneciente al Camarín del Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Totana. (Murcia). Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglo XVIII.



**Cliente:** Fundación La Santa. Santuario de Totana. Murcia

Restauración del lienzo, 12 pertenecientes al Camarín del Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Totana. (Murcia). Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglo XVIII.



2007

**Ciente: Fundación La Santa. Santuario de Totana. Murcia**

Restauración del lienzo 9, perteneciente al Camarín del Retablo Mayor de la Ermita de la Santa de Totana. (Murcia). Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglo XVIII.



**Ciente: Fundación La Santa. Santuario de Totana. Murcia**

Restauración del lienzo 10, perteneciente al Camarín del Retablo Mayor de la Santa de Totana. (Murcia). Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglo XVIII.



**Ciente: Parroquia del Santísimo Sacramento de Almássera. Valencia**

Restauración del lienzo "Cinque Miracle de la Mare de Deu del Lluch". Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglo XVII.



2006

**Ciente: Parroquia del Santísimo Sacramento de Almássera. Valencia**

Restauración del lienzo "Troballa de la Mare de Deu del LLuch de Mallorca". Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglo XVII.





2006

**Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.**

Restauración de "San Bruno". Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglos XVII-XVIII. Se encuentra en el Museo de la Santísima Catedral de Murcia.



**Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.**

Restauración de "La Santa Cena". Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglos XVII-XVIII. Se encuentra en la Girola de la Santísima Catedral de Murcia.



**Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.**

Restauración de "Adoración de los Reyes". Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglos XVII-XVIII. Se encuentra en el Museo de la Santísima Catedral de Murcia.

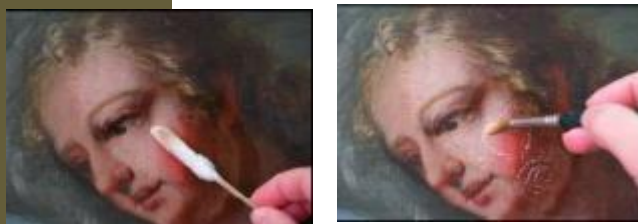


**Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.**

Restauración de "Adoración de los Ángeles". Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglos XVII-XVIII. Se encuentra en el Museo de la Santísima Catedral de Murcia.



2006



**Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.**

Restauración de "San Rafael y San Tobías". Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglos XVII-XVIII. Se encuentra en la capilla de San Jaime de la Santísima catedral de Murcia.



**Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.**

Restauración de "San Miguel". Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglos XVII-XVIII. Se encuentra en el Museo de la Santísima Catedral de Murcia.



2006

**Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.**

Restauración de "Batalla de Coraceros I". Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglos XVII-XVIII. Se encuentra en el Museo de la Santísima Catedral de Murcia.



**Ciente: Cabildo de la Catedral de Murcia.**

Restauración de "Batalla de Coraceros II". Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglos XVII-XVIII. Se encuentra en el Museo de la Santísima Catedral de Murcia.



**Ciente: Diseño de Seguridad, SL.**

Restauración de "Paisaje de Otoño" y "Paisaje de Invierno" Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglo XX.



**Ciente: Fundación el Monte. Sevilla**

Restauración del lienzo situado en la puerta de acceso al Camarín del retablo mayor de la Santa de Totana. Murcia. Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglo XVIII.



## 2005

**Ciente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.**

Restauración de "Alegoría del juego" óleo sobre lienzo. Perteneciente al Casino de Murcia. Autor: Joaquín Agrasot. Siglo XIX. Se encuentra en el Salón de armas del Casino de Murcia.



**Ciente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.**

Restauración de "Idilio en Venecia". Óleo sobre lienzo. . Perteneciente al Casino de Murcia. Autor: Enrique Blay. Siglo XIX. Se encuentra en el Salón del Congreso del Casino de Murcia.



**Ciente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.**

Restauración de "Pescadoras". Autor: Manuel Arroyo. Perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX. Se encuentra en el Salón del Congreso del Casino de Murcia.



**Ciente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.**

Restauración de "Soldados". Autor: desconocido. . Perteneciente al Casino de Murcia. Siglo XIX. Se encuentra en el Salón de armas del Casino de Murcia.



2005

**Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.**

Restauración de "Las Vendimiadoras". Óleo sobre lienzo. Autor: M. Pícolo. Perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX. Se encuentra en el Salón del Congresillo del Casino de Murcia.



**Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.**

Restauración de "Amor encadenado al mundo". Óñleo sobre lienzo. Autor: Germán Fernández Amores, perteneciente al Casino de Murcia. Época: Siglo XIX. Se encuentra en el Salón de armas del Casino de Murcia.



**Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.**

Restauración del "Retrato de caballero con chambergo y antifaz". Óleo sobre lienzo. Autor: anónimo. Perteneciente al museo de B.B.A.A. de Murcia. Siglo XVIII.



**Cliente: Consejería de Educación y Cultura. Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de Murcia.**

Restauración de "Retrato de señora con pieles y libro en la mano". Óleo sobre lienzo. Autor J. María Genovés. Perteneciente al museo de B.B.A.A. de Murcia. Siglo XVIII.



2004

**Ciente: Consejería de Educación y Cultura. Centro de Restauración de Verónicas. Murcia.**

Restauración de Cinco cuadros pertenecientes al Fondo artístico de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia: "Amanecer sobre el mar", "Viejo", "San Francisco", "Marina" y "Paisaje". Óleos sobre lienzo. Autores: Desconocidos. Época: Siglo XX.



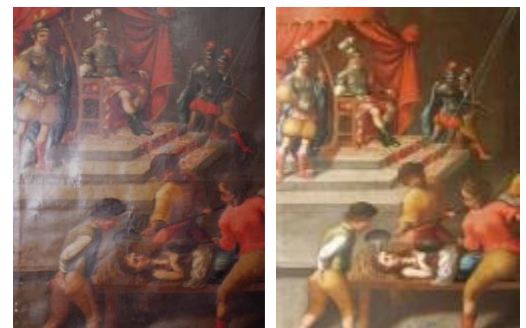
**Ciente: Iglesia Parroquial de los Santos Reyes de Villalonga. Valencia.**

Restauración de la obra "San Pascual Bailón". Óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido. Siglo XVIII.

Restauración de la obra "Ecce Homo". Óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido. Siglo XIX.

**Ciente: Fundación El Monte. Sevilla**

Restauración de dos cuadros de los martirios de Santa Eulalia del Camarín del Retablo Mayor de la Ermita de Santa Eulalia de Totana. (Murcia). Óleo sobre lienzo. Autor: Desconocido. Siglo XVIII.



2004

**Cliente:** Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Patró. Alicante.

Restauración de la "Crucifixión". Óleo sobre tabla. Autor: Anónimo. Siglo XVIII.



2003

**Cliente:** Ayuntamiento de Jumilla. Murcia.

Restauración del Boca porte del Teatro Vico de Jumilla. Temple sobre tela. Autor: Manuel San Miguel Francio. Siglo XIX.



**Cliente:** Consejería de Educación y Cultura. Centro de Restauración de Verónicas. Murcia.

Restauración y traslado a soporte inerte de la pintura "Alegoría". Óleo sobre tela. Autor: Wssel de Guimbarda. Siglo XIX.



2002

**Cliente:** Consejería de Educación y Cultura. Centro de Restauración de Verónicas. Murcia.

Restauración de la pintura "Última Comunión", perteneciente al Convento Franciscano de la Merced (Murcia). Óleo sobre tela. Autor: Pedro Nolasco. Siglo XVIII.



## 2000 - 2001

**Ciente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Patró. Alicante.**

Restauración del lienzo "Ecce Homo". Óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo. Siglo XVII.

Restauración del lienzo "San Juan Niño". Óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo. Siglo XVIII.

## 1999

**Ciente: Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de Murcia.**

Restauración del lienzo "El Leproso de la Piscina". óleo sobre lienzo. Autor: Escuela de Orrente. Siglo XVII.

**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia.**

Restauración del lienzo "Carlos IV con el Conde de Floridablanca". Óleo sobre lienzo que se encuentra en el Museo de la Ciudad de Murcia. Autor: desconocido. Siglo XVIII.

Restauración del lienzo "Jaime I entrando en Murcia". Óleo sobre lienzo que se encuentra en el Museo de la Ciudad de Murcia. Autor: desconocido. Siglo XVIII.

Restauración del lienzo "Salzillo entregando la imagen de San Jerónimo". Óleo sobre lienzo que se encuentra en el Museo de la Ciudad de Murcia. Autor: desconocido. Siglo XVIII.

**Ciente: Orden Franciscana de Valencia.**

Restauración del lienzo "Retrato Femenino", perteneciente al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet. Valencia. Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglo XIX.

Restauración del lienzo "Retrato Masculino", perteneciente al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet. Valencia. Óleo sobre lienzo. Autor: Francisco Ferrando. Siglo XIX.

Restauración del lienzo "Prior Mercedario", perteneciente al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet. Valencia. Óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo. Siglo XVIII.

Restauración del lienzo "Retrato de Fraile", perteneciente al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet. Valencia. Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglo XX.

Restauración del lienzo "San Francisco", perteneciente al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet. Valencia. Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglo XIX.



1998

**Cliente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent, Valencia.**

Restauración de los siguientes cuadros de técnica óleo sobre lienzo, pertenecientes al Museo Parroquial de Bocairent, Valencia:

- "Retrato de Don Francisco Miró". Siglo XVII. Autor: Anónimo.
- "Retrato de Don Francisco Cabanes". Siglo XVII. Autor: Anónimo.
- "Virgen Inmaculada Concepción". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Santo Tomás de Villanueva". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Retrato del Padre Doctor Martín Belda". Siglo XVII-XVIII. Autor: Anónimo
- "San Juan de la Ribera". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Huida de Egipto". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

**Cliente: Orden Franciscana de Valencia.**

Restauración del cuadro "Ecce Homo" que se encuentra en la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo. Siglo XVII-XVIII.

**Cliente: Instituto Aragonés de Fomento.**

Restauración de Cuatro cuadros, técnica óleo sobre lienzo, que representan a "Rey", "Reina", "San Cristóbal" y "Santa Teresa", pertenecientes al Palacio Daudem Ibáñez de Iglesuela del Cid. (Teruel). Autor: Desconocido. .Siglo XIX.

**Cliente: Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de Murcia.**

Restauración de los siguientes cuadros de técnica óleo sobre lienzo:

- "Banquete Regio". Siglo XVIII. Autor: Juan M. Pozo.
- "Escena de Fausto". Siglo XVIII. Autor: Juan M. Pozo.
- "Tributo de la Moneda". Siglo XVII. Autor: Lucas Jordán.
- "Magdalena en casa de Simón". Siglo XVIII. Autor: Escuela de Orrente.
- "San Félix de Cantalicio". Siglo XVII. Autor: Lorenzo Suárez.

**Cliente: Orden Franciscana de Valencia.**

Restauración de los siguientes óleos sobre lienzo, pertenecientes al Monasterio del Santo Espíritu de Gilet. Valencia:

- "Santa Bárbara". Siglo XVII. Autor: Anónimo.
- "San Antonio de Padua". Siglo XIX. Autor: Desconocido.
- "Aparición de la Eucaristía a San Juan de la Ribera". Siglo XVII-XVIII. Autor: Anónimo.
- "Aparición de la Virgen". Autor: Anónimo.

**Cliente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Valencia.**

Restauración de los siguientes óleos sobre lienzo:

- "Sagrada Familia". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "San Ignacio de Loyola". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Apóstol Santiago". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "San Jerónimo". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "San Felipe Neri". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

1997

**Cliente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent, Valencia.**

Restauración del lienzo central del estandarte de San Blas. Óleo. sobre lienzo. Autor: Joaquín Sorolla. Siglo XIX (1920).



**Cliente: Monasterio Carmelita Desierto de las Palmas, Benicasim, Castellón**

Restauración de "Inmaculada". Óleo sobre lienzo. Autor: desconocido. Siglo SXVIII



**Cliente: Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Silos de Alarcón.**

Restauración del cuadro "Virgen Inmaculada". Óleo sobre lienzo. Autor: Anónimo. Siglo XVIII.

**Cliente: Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent, Valencia.**

Restauración de la tabla "Virgen Purísima". Óleo sobre tabla. Autor: Juan de Juanes. Siglo XVII.



**Cliente: Orden Franciscana de Valencia.**

Restauración de los siguientes óleos sobre lienzo:

"Madonna". Siglo XVII-XVIII. Autor: Anónimo.

"Virgen de la Merced". Siglo XIX. Autor: Desconocido.

"Virgen del Carmen". Siglo XX. Autor: Desconocido.

"Magdalena, San Juan, la Virgen María y Jesús en el Sepulcro". Siglo XX. Autor: Desconocido.

"Inmaculada". Siglo XIX. Autor: Desconocido.

"San José con el Niño Jesús y ángeles". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.

"Ángel de la Guarda". Siglo XX. Autor: Desconocido.

"Sor Juana Inés de la Cruz". Siglo XX. Autor: Desconocido.

## 1997

**Cliente: Colegio San José de Calasanz - Padres Escolapios de Valencia.**

Restauración de los siguientes óleos sobre lienzo:

- "Campesina". Siglo XIX. Autor: B. Gil
- "Madre con niño en paisaje de mar". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Niño Jesús". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Aparición de la Virgen a San José de Calasanz". Siglo XVIII-XIX. Autor: Anónimo.
- "San Pompilio Pirrotio, Napolitano". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Inmaculada". Siglo XVII. Autor: Anónimo
- "Virgen María". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.
- "Virgen con Niño". Siglo XVII-XVIII. Autor: Anónimo.
- "Cabeza de San José de Calasanz". Siglo XIX. Autor: Anónimo.
- "Florero". Siglo XX. Autor: Amérigo.
- "Bodegón de pescados". Siglo XX. Autor: Amérigo.
- "San José de Calasanz". Siglo XIX-XX. Autor: Desconocido.
- "Santa Prassede". Siglo XVII. Autor: Anónimo.
- "San Jerónimo". Siglo XX. Autor: Desconocido.
- "Virgen de los Desamparados". Siglo XVIII. Autor: Anónimo.



## 1996

**Cliente: Orden Franciscana de Valencia.**

Restauración del cuadro "San Antonio de Padua y ángeles músicos", que se encuentra en la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Óleo sobre lienzo. Autor: J. Espinosa. Siglo XVII.

**Cliente: Casino de Albal, Valencia.**

Restauración de cuatro obras con motivos valencianos, que se encuentra en el Casino de Albal de Valencia.. Óleo y dorado sobre tabla. Autor desconocido. Siglo XIX



Junto con esta obra certificada, Gaia ha restaurado numerosa obra de colecciones particulares.  
Estas intervenciones (más de 500) no son certificables.  
Son piezas que pertenecen a muy diferentes épocas, estilos y materiales .  
Aquí se muestran algunos ejemplos







# *Restauración de pintura mural y cerámica*

*Obra certificada*



## Obra certificada



2019

**Cliente: Iglesia Purísima Concepción. Pedralba. Valencia**

Restauración de las pinturas murales de cinco óvalos situados en la nave central del lado del Evangelio y la pintura mural situada sobre la puerta de entrada. Pintura mural, mezzofresco. Autor: Desconocido. Siglo XVIII.





2018

**Cliente:** Basílica de Nuestra Señora de la Asunción. Cieza. Murcia.

Restauración de las pinturas murales de la bóveda de la capilla del Santísimo Sacramento. Atribuido a Mariano López Molina. Época: Finales del s. XIX principios del XX.



**Cliente:** Iglesia Purísima Concepción. Pedralba. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de cinco óvalos situados en la nave central del lado de la epístola. Pintura mural, mezo fresco. Autor: Desconocido. Siglo XVIII.



2017

**Cliente:** Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol. Paterna. Valencia.

Restauración de las pinturas murales del Ábside del altar mayor de la Iglesia de San Pedro Apóstol de Paterna, Valencia. Pintura mural, mezo fresco. Autor: Rafael Cardells Camarlench. Siglo XX (1936).



2016

**Ciente: Convento San José PP. Carmelitas . Caudete. Albacete.**

Restauración de pintura mural de la hornacina de la Virgen del retablo central. Iglesia del Carmen. Pintura mural al temple. Autor: Remigio Soler. Siglo XX.



**Ciente: Convento San José PP. Carmelitas . Caudete. Albacete.**

Restauración de 7 paneles de pintura mural, nave de la Iglesia del Carmen. Pintura mural al temple. Siglo XX. Autor: Remigio Soler.



2016

**Ciente: Iglesia San Antonio Abad de Valencia.**

Restauración de las cuatro pechinas del crucero. Técnica: Fresco. Autor: Francisco Bru. Siglo XVIII.



**Ciente: Ayuntamiento de Beniarj6. Valencia.**

Restauración de dos azulejos lapidarios del Cementerio de Beniarj6. Técnica: Azulejo cocido esmaltado. Autor: Desconocido. Siglo XIX.



2016

**Ciente:** Excelentísimo Ayuntamiento de Benejama.

Restauración de Ánfora romana hispana del Siglo I a.C.



**Ciente:** Iglesia San Antonio Abad. Valencia.

Restauración del panel cerámico de San Juan Bosco. Obra realizada por M. Montero en el siglo XX (1940).



2015

**Ciente:** Iglesia San Antonio Abad. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la bóveda del presbiterio. Técnica: Fresco. Obra realizada por Francisco Bru en el siglo XVIII.



2014

**Ciente:** Iglesia Nuestra Señora de la Misericordia de Campanar. Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la bóveda y pechinas de la antesala de la Capilla de la Comunión. Técnica: fresco. Obra realizada por Dionisio Vidal en el siglo XVIII.



**2013**

**Cliente:** Iglesia Nuestra Señora de la Misericordia de Campanar, Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la bóveda y pechinas de la capilla de la comunión. Técnica: fresco. Obra realizada por Dionisio Vidal en el siglo XVIII.



**2012**

**Cliente:** Cofradía de Santa Lucia, Valencia.

Restauración de las pinturas murales de la antigua sala de juntas de la Ermita de Santa Lucia, Valencia. Técnica: seco. Temple sobre muro. Obra anónima valenciana del siglo XVIII.



**2011**

**Cliente:** Casa Ferrer en Valencia.

Recuperación y restauración de los esgrafiados modernistas de principios del siglo XX, de una de las salas. Pintura decorativa al seco. Siglo XIX.



**Cliente:** Empresa General Constructora.

Protección, arranque, embalaje, documentación y clasificación de paneles cerámicos en suelos y paredes de diferentes salas del Palacio Valeriola, Valencia. Siglo XVIII.



**2011**

**Ciente: Iglesia de Santa Mónica. Valencia.**

Restauración de las pinturas murales de las cuatro pechinas de la Capilla del Cristo en la Iglesia de Santa Mónica. Valencia. Técnica: fresco. Obra anónima valenciana del siglo XVIII.



**2010**

**Ciente: General constructora.**

Arranque, protección, clasificación y embalaje de distintos murales cerámicos pertenecientes al Palacio de Valeriola. Valencia.



**Ciente: Empresa General Constructora.**

Restauración de las pinturas murales del techo de la entrada de la finca de la C/ Lauria 7, realizadas en óleo sobre lienzo pegado a muro, perteneciente al siglo XIX.



**Ciente: Empresa Villa Garnelo.**

Restauración de las pinturas murales de una de las salas de Capitanía General de Valencia, realizadas en temple sobre papel pegado a muro, pertenecientes al siglo XX. Autor desconocido.



2009

**Cliente: Empresa Torremar.**

Arranque de dos pinturas murales de un palacio privado de Játiva, realizadas al temple en el siglo XVI.



**Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.**

Informe estudio de realización de un proyecto y restauración de un panel muestra de las pinturas murales de la nave de la Ermita de la Rogativa. (Murcia). Temples del Siglo XVIII.



**Cliente: Real Sociedad Valenciana de Agricultura y Deportes.**

Restauración de la pintura mural "Homenaje a la casa fundacional de la Sociedad Valenciana de Agricultura". Autor: desconocido, técnica: óleo y dorado sobre muro, época: Siglo XX.



**Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Fortuna. Murcia.**

Restauración de 3 techos decorados con pinturas murales en el Ayuntamiento de Fortuna. Técnica temple sobre papel adherido al techo. Siglo XIX.



2008

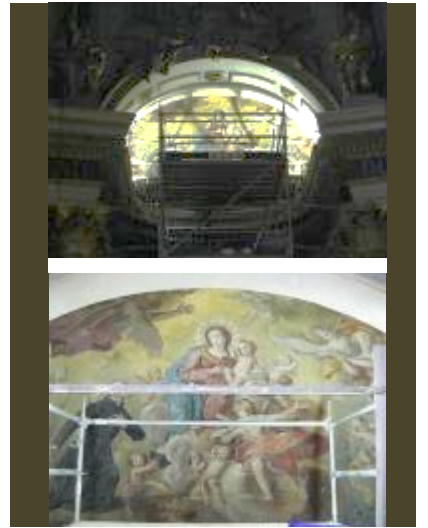
**Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Beniganim. Valencia.**

Restauración de dos paneles de las pinturas murales del presbiterio de la Iglesia del Cristo de la Sangre "El prendimiento de Cristo" y "La caída" y pinturas murales decorativas sobre pilastras adyacentes. Técnica fresco y temple sobre muro. Siglo XVII.



**Cliente: Escuelas Pías. Valencia.**

Restauración de las pinturas murales de la bóveda del altar mayor de las Escuelas Pías de Valencia. Autor: José Vergara. Técnica: fresco. Siglo XVIII.



**Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Pliego. Murcia.**

Restauración del retablo fingido de la Iglesia de Santiago de Pliego (Murcia). Técnica al seco, temple y óleo sobre muro. Anónimo del Siglo XVII.



**Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.**

Restauración de las pinturas murales las paredes del camarín de la Ermita de la Rogativa. Moratalla. (Murcia). segunda fase. Técnica al seco, temple sobre muro. Pintura popular del Siglo XVII.



2008

**Cliente: Empresa Lorquimur.**

Restauración de cuatro Pinturas Murales sobre piedra de las bóvedas de la Iglesia de Santiago de Jumilla (Murcia). Técnica al seco, temple y óleo sobre muro. Siglo XIV.



2007

**Cliente: Parroquia de la Purificación de Barranda. Murcia.**

Restauración de Cinco paneles cerámicos de la Parroquia de la Purificación de Barranda. (Murcia). Autor: Antonio Hernández Carpe. Siglo XX.



**Cliente: Iglesia Parroquial de Santa María de Cocentaina. Alicante**

Restauración de dos Pinturas Murales del conjunto de decorativo de las paredes de la Ermita Penella de Cocentaina. (Alicante). Técnica al seco, temple sobre muro. Siglos XVIII-XIX.



2006

**Cliente: Consejería de Cultura y Educación de Murcia. Dirección General de Cultura.**

Eliminación de yesos que cubren el Retablo fingido del lado izquierdo del crucero de la Iglesia de Santiago de Pliego. (Murcia) . Técnica: seco. Autor desconocido. Siglo XVIII.





2006

**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Cieza. Murcia.**

Primera fase de restauración de Pinturas Murales del Claustro del Convento de San Joaquín y San Pascual de Cieza. Murcia. Técnica al seco, Temple sobre muro. Siglo XIX.



**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia.**

Primera fase de restauración de Pinturas Murales de la Cúpula de la Hornacina del Altar Mayor de la Ermita de la Rogativa de Moratalla. (Murcia). Técnica al seco, temple y óleo sobre muro. Siglo XIX.



**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Fortuna. Murcia.**

Restauración de Pintura sobre tela aplicada a muro de las paredes de la entrada del Ayuntamiento de Fortuna. Técnica óleo sobre tela aplicado a muro. Siglo XIX.



2004

**Ciente: Parroquia de San Antonio Abad, Valencia.**

Restauración de las pinturas murales de la Capilla de María Auxiliadora de la Iglesia de San Antonio Abad. Valencia. Técnica al seco, acrílico sobre muro. Siglo XX (1942).



2002

**Ciente: Convento Santa Ana del Monte de Jumilla. Murcia.**

Restauración de las Pinturas Murales del Convento de Santa Ana del Monte de Jumilla. (Murcia). Técnica al seco, temple sobre muro. Autor: Desconocido. Siglo XIX.



2002

**Cliente: Fundación Caja Murcia.**

Restauración de las Pinturas Murales del Ábside de la Iglesia del San Esteban. (Murcia). Técnica al seco, óleo sobre muro. Autor: Desconocido. Siglo XVIII.



2001

**Cliente: Parroquia de la Visitación de Nuestra Señora de Real de Gandía. Valencia.**

Restauración de las Pinturas Murales exteriores del ábside de la Iglesia de la Visitación de Nuestra Señora de Real de Gandía. (Valencia). Técnica al seco, temple sobre muro. Autor: Desconocido. Siglo XVIII.



**Cliente: Parroquia de la Visitación de Nuestra Señora de Real de Gandía. Valencia.**

Restauración de las Pinturas Murales de las cuatro pechinas de la capilla de la comunión de la Iglesia de la Visitación de Nuestra Señora de Real de Gandía. (Valencia). Técnica al seco, temple sobre muro. Autor: Desconocido. Siglo XVIII.



**Cliente: Ayuntamiento de Catarroja.**

1ª Fase de Restauración de las Pinturas Murales de paredes y techo del Salón de Juntas del Antiguo edificio de Juzgados. Catarroja (Valencia). Técnica al seco temple graso sobre muro. Autor: Desconocido. Siglo XIX-XX.



**Cliente: Construcciones Pedro Méndez, S.A.**

1ª Fase de Restauración de las Pinturas Murales "Niños Jugando en el Campo" de la Escuela Oficial de Idiomas de Murcia. Técnica al seco, acrílico sobre muro. Autor: Párraga. Siglo XX.



2000

**Ciente: Parroquia del Santísimo Sacramento de Almássera. Valencia.**

Restauración de las Pinturas Murales del Trasaltar de la Iglesia del Santísimo Sacramento de Almássera. (Valencia). Técnica al seco, temple sobre muro. Autor: Desconocido. Siglo XVIII.



**Ciente: Conselleria de Cultura y Educación. Dirección General de Patrimonio Artístico de Valencia**

Restauración de las Pinturas Murales del Ábside de la Iglesia de San Nicolás de Bari de Valencia, "San Ambrosio", "San Gregorio", "San Agustín", "San Buenaventura", "San Jerónimo", "Santo Tomás", "Gloria de San Pedro Mártir y San Nicolás Obispo" Y "Pinturas Decorativas". Técnica Fresco Buono y temple sobre muro. Autor: Dionís Vidal. Siglo XVIII



1999

**Ciente: Iglesia Parroquial de San Jerónimo de Alfarrasí. Valencia.**

Restauración de las pechinas de la cúpula de la Iglesia Parroquial de San Jerónimo de Alfarrasí. (Valencia). Técnica: fresco. Autor: Luis Oliet. Siglo XIX



**Ciente: Magdalena Monraval Sapiña.**

Dirección y organización en la restauración de las Bóvedas III, VII y VIII y las tres ventanas, de la Sala Capitular del Claustro Sur de la Biblioteca Municipal de Valencia situada en el Antiguo Monasterio de San Miguel de los Reyes. Siglo XVI. Técnica temple sobre muro. Autor: Desconocido.



**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent.**

Restauración de dos Pinturas Murales pertenecientes a la Ermita de San Antonio de Bocairent. (Valencia). Técnica mixta sobre muro. Autor: desconocido. Siglo XVIII.



**Ciente: Orden de las Hermanas Franciscanas Clarisas de Valencia.**

Restauración de las Pinturas Murales del presbiterio de la Iglesia del Monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles de Valencia. Técnica al seco, temple sobre muro. Autor: Cardells. Siglo XX.



1999

**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent. Valencia.**

Restauración de la Pintura Mural "Santo Domingo recibiendo la leche del pecho de la Virgen" perteneciente a la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. (Valencia). Técnica mixta sobre muro. Autor: José Parreu. Siglo XVIII.



**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent. Valencia.**

Restauración de la Pintura Mural "Santiago Apóstol" perteneciente a la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. (Valencia). Técnica mixta sobre muro. Autor: José Parreu. Siglo XVIII.



**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent. Valencia.**

Restauración de la nave central de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. (Valencia). Técnica mixta sobre muro y dorado.

1998

**Ciente: DEYCON, S.A.**

Trabajos de restauración de las pinturas murales de la Hornacina de la Virgen de los Peligros, situadas en el Edificio del Puente Viejo de Murcia. Técnica: al seco

**Ciente: Convento de San Lorenzo de Valencia.**

Trabajos de restauración de las pinturas murales "San Francisco y el Hermano Lobo" del siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Manuel Diago.

**Ciente: Convento de San Lorenzo de Valencia.**

Trabajos de restauración de las pinturas murales "San Antonio predicando a los peces" del siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Manuel Diago.

**Ciente: Convento de San Lorenzo de Valencia.**

Trabajos de restauración de las pinturas murales "El Milagro de la Porciúncula" del siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Manuel Diago.

**Ciente: Convento de San Lorenzo de Valencia.**

Trabajos de restauración de las pinturas murales "San Antonio con los pobres" del siglo XX. Técnica mixta sobre muro. Autor: Manuel Diago.



1998

**Cliente: Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Benejama, Alicante.**

Restauración de las Pinturas Murales y Decorativas de la ermita del Santísimo Cristo del Cementerio de Benejama. (Alicante). Técnica al seco, temple sobre muro. Autor: Desconocido. Siglo XIX.



**Cliente: Orden Franciscana de Valencia.**

Trabajos de arranque, colocación en soporte nuevo y restauración de la Pintura Mural "Santísima Trinidad" de la Iglesia de San Lorenzo de Valencia. Técnica mixta sobre muro. Autor: Desconocido. Siglo XX.



**Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent. Valencia.**

Restauración de las Pinturas Murales "Dominación" y "Coronación de la Virgen", perteneciente a la Bóveda de la nave central de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. (Valencia). Técnica mixta sobre muro. Autor: Eduardo Esteve. Siglos XVIII-XIX.



**Cliente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent. Valencia.**

Restauración de la Pintura Mural "El Nacimiento de la Virgen" perteneciente al Tímpano de la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. (Valencia). Técnica mixta sobre muro. Autor: Desconocido. Siglo XVIII.



1997- 1998

**Ciente: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.**

Restauración de la Cúpula y pechinas de la Capilla de la Mare de Deu del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. (Valencia). Técnica al seco, temple sobre muro. Autor: José Parreu. Siglo XVIII.



**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent.**

Restauración del conjunto de pinturas murales y decorativas de la Capilla de la Mare del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. (Valencia). Técnica mixta sobre muro. Autor: José Parreu. Siglo XVII.



1997

**Ciente:** Iglesia San José de Abanilla. Murcia).

Restauración de las pinturas murales "Nacimiento del Niño" y los "Desposorios de la Virgen" con marcos y rocallas pintados de las paredes laterales del presbiterio de la Iglesia de San José de Abanilla. Técnica al seco, temple sobre muro. Autor: Antonio Llopis. Siglo XVIII.



1996

**Ciente:** Excelentísimo Ayuntamiento de Bocairent.

Restauración de Cuatro Lunetos de la Capilla de la Mare de Deu Del Roser de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. Valencia. Siglo XVIII. Técnica mixta sobre muro.



**Ciente:** Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.

Restauración de las Pinturas Murales de José Parreu "Batalla de Lepanto" y "Entrega del Estandarte de la Liga Santa a Don Juan de Austria". Siglo XVIII. Técnica óleo sobre muro. Perteneciente a la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Bocairent. (Valencia).



1995

**Ciente:** Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Castellón de la Ribera.

Restauración de Seis paneles pictóricos triangulares de la Cúpula de la Capilla de la Comunión. Siglo XIX. Técnica mixta sobre muro. Autor: desconocido





1995

**Ciente: NECSO Entrecanales Cubiertas, S.A.**

Arranque, paso a soporte nuevo y restauración de siete paneles pictóricos del Palacio Matutano Daudem de Ilesuela del Cid. (Teruel). Técnica óleo sobre muro. Autor: desconocido. Siglo XIX.



1994

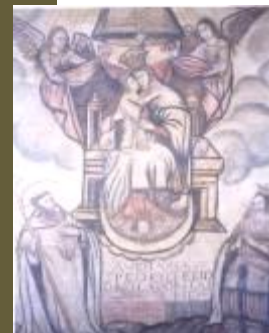
**Ciente: NECSO Entrecanales Cubiertas, S.A**

Restauración del conjunto de Pinturas Murales del Palacio del Almudí de Valencia. Técnica al seco, temple sobre muro. Anónimo del siglo XVI.



**Ciente: NECSO Entrecanales Cubiertas, S.A**

Desmontaje, embalaje y ordenación de dos paneles cerámicos del Almudín de Valencia. Siglo XVIII.



Junto con esta obra certificada, Gaia ha restaurado numerosa obra de colecciones particulares.  
Estas intervenciones no son certificables.  
Son piezas que pertenecen a muy diferentes épocas, estilos y materiales .  
Aquí se muestran algunos ejemplos



# *Restauración de textiles*

*Obra certificada*



2019

**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Beniarj6.**

Restauración la bandera copia de la original de San Marcos. Autor: Amparo Bolta Peir6. Siglo XX



2018

**Ciente: Hermandad Nuestra Señora Virgen del Trascastillo de El Cañavate. Cuenca.**

Restauración del Estandarte Procesional de la Virgen del Trascastillo de El Cañavate. (Cuenca). Sudario de doble cara de raso de seda blanco con bordado de aplicación en hilos metálicos dorados, plateados y de color, acompañados de pedrería y abalorios bordados. Autor: desconocido. Siglo XX.



**Ciente: Cofradía del Cristo de la Paz. Casinos. Valencia.**

Restauración del paño púdicico del Cristo de la Paz. Pieza realizada en el siglo XIX. Presenta tela de fondo de terciopelo de seda/ algodón en tono morado oscuro sobre el que se realiza el diseño que decora la obra con bordado de hilo dorado y entorchado. Cinta de la misma tonalidad en la zona superior y pasamanería enflecada en la parte inferior. Forro es un tejido de algodón encerado con puntilla de encaje blanca en la zona inferior. Autor desconocido.



**Ciente: Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Resucitado. Cartagena. Murcia**

Restauración de sudario procesional Cristo Resucitado de doble cara. En tela de raso de seda blanco y azul, mostrando dibujo central del Cristo resucitado contorneado de motivos florales en anverso e iniciales de Jesucristo en reverso. Presenta en la parte inferior pasamanería con flecos dorados. Siglo XX. Autor: V. Peris.



2018

**Ciente: Hermandad Siervas de María. Abarán. Murcia.**

Restauración de estandarte procesional de la Virgen de la Soledad, con bordado en relieve con hilos tendidos, estos últimos conectan entre si los motivos vegetales representados por el bordado. Base de terciopelo negro. Borde perimetral de pasamanería. Siglo XX.



2017

**Ciente: Iglesia San Andrés. Campillo de Altobuey. Cuenca.**

Restauración del "Manto de la Virgen de la Coma" y "Capa del Niño" prendas con base de hilo de metal plateado, adornos acolchados en hilo entorchado de oro, con pedrería y abalorios, presentando borde con fleco combinado con borlas doradas. "vestido del Niño" y "Delantal de la Virgen de la Coma", prendas con base de hilo de metal dorado, adornos acolchados en hilo entorchado de plata, presentan puntilla en contorno o parte inferior de base plata y adornos dorados. Autor: Desconocido. Siglo XIX.



2015

**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Beniarj3.**

Restauración de la "Bandera de San Marcos" de ray3n viscosa. Tejido con armadura de tafet3n. Autor desconocido. Siglo XX.



**Ciente: Cofradía. Cofradía California. Iglesia Santa María de Gracia. Cartagena**

Restauración de Estandarte bifaz del Tercio de San Pedro: Realizado en el año 1.944 por Consuelo Esc3mez Salmer3n, seg3n un diseo de Miguel Fern3ndez Rochera. Bordado acolchado en hilos met3licos dorados y plateados sobre malla en forma de red de seda negra, con pedrería y abalorios.



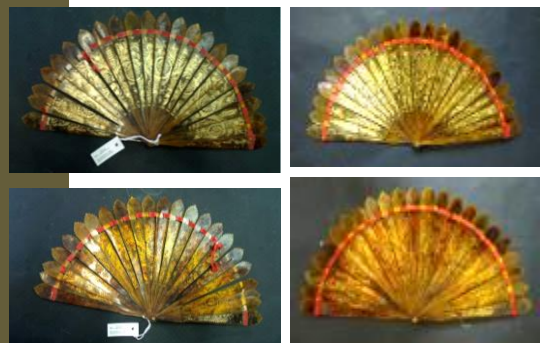
**Ciente: Cofradía. Cofradía California. Iglesia Santa María de Gracia. Cartagena**

Restauración de "Túnica de San Pedro". Túnica de terciopelo blanco, bordada con decoración con motivos vegetales en zonas perimetrales del escote, las mangas, el bajo y la delantera. Bordado acolchado en hilos met3licos dorados, con pedrería. Autor: desconocido. Siglo XX.



**Ciente: Regi3n de Murcia. Consejería de Educaci3n, Cultura y Universidades. Direcci3n General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de carey con decoraci3n dorada con tira de raso de tonalidad roja. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara. Lorca. (Murcia).



2015

**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de raso pintado con varillaje de hueso calado. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara. Lorca. (Murcia).



**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de tul pintado con motivos vegetales y lentejuelas aplicadas. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara Lorca. (Murcia).



**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de raso granate con varillaje de madera. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara. Lorca. (Murcia).



**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de tul morado-magenta con aplicación de lazada cosida en raso verde y decoración vegetal con hilo entorchad en plata y raso blanco. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara. Lorca. (Murcia).



**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de marfil con tira de raso de tonalidad beige. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara (Lorca)

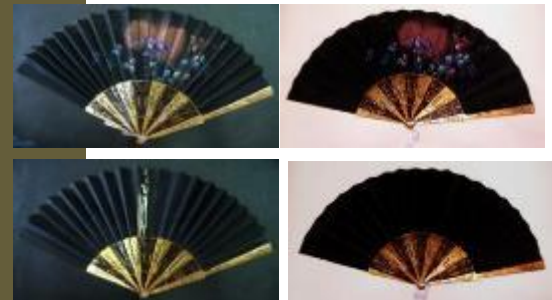


2015



**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de tul negro y reverso en gasa marrón con varillaje de madera troquelada.. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara. Lorca. (Murcia).



**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de tela negra con decoración vegetal y animal pintada con técnica acuosa. Varillaje de madera calada pintada en tonos marrones y dorados. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara. Lorca. (Murcia).

**Cliente: Iglesia de San Jorge Mártir de Paiporta. (Valencia).**

Restauración manto Virgen de Agosto. Manto bordado en hilos entorchados dorados y plateados con aplicaciones de lentejuelas. Presentando decoraciones vegetales. Autor: desconocido. Siglo XX.



2014

**Cliente: Hermandad del Santo Sepulcro Torrent. Valencia.**

Restauración de Estandarte procesional bifaz calado, con decoración bordada en oro mediante hilos entorchados. Autor: desconocido. Siglo XIX.



2011

**Cliente: Hermandad del Santo Sepulcro de Alboraya. Valencia.**

Restauración de estandarte bordado mixto en seda e hilos metálicos sobre tafetán de lino con óleo sobre lienzo. Obra del autor: José Peris Aragón. Siglo XX.





# *Restauración de madera y mobiliario*

## *Obra certificada*



2011

**Cliente: Casa Ferrer. Valencia**

Restauración de la carpintería de interior y exterior y vidrieras del siglo XX.



**Cliente: Antique Restauraciones.**

Recuperación de un portón del S. XIX, ubicado en una finca en proceso de rehabilitación en la calle En Colom de Valencia.



2011

**Cliente: Real Colegiata de Gandía.**

Restauración de la cancela monumental en madera de la puerta principal de la Colegiata.



2010

**Cliente: Colegio de San José de la Montaña**

Restauración de la Cancela monumental de acceso a la Iglesia del Colegio de San José de la Montaña, en Valencia.



2010

**Ciente: Ingesarc**

Restauración de las Carpinterías exteriores e interiores de la finca ubicada en la calle Bolsería 1. Valencia.



2009

**Ciente: Ayuntamiento de Moratalla (Murcia)**

Restauración de las techumbres y artesonados de la Ermita de la Rogativa.



2008-2009

**Ciente: Delta Agrícola**

Restauración de las carpinterías interiores y exteriores y las cancelas del Centro de Día, del Antiguo Colegio de las Monjas. Ribarroja del Turia. Valencia.



2007

**Ciente: Future Technology and Building, SL**

Restauración de las cancelas monumentales de e la Basílica del Pilar. Zaragoza.



2006

**Cliente: Particular**

Restauración de las carpinterías interiores y exteriores de una casa en Corbera.



**Cliente: Particular**

Restauración de portones en Azuebar



Junto con esta obra certificada, Gaia ha restaurado muebles y diferentes piezas de madera de colecciones particulares. Estas intervenciones no son certificables. Son piezas que pertenecen a muy diferentes épocas y estilos.

# *Restauración de metales y papel*

*Obra certificada*



2019

**Cliente: Particular**

Restauración de Monotipo abstracto. Impresión sobre papel con tinta calcográfica adherido a un cartón pluma. Autor: Mladaví. Siglo XX.



**Cliente: Particular**

Restauración de máquina de escribir Hispano Olivetti modelo M-40 realizada en metal (hierros y cobre), aleaciones (latón y plomo de imprenta), cromados, baquelita, caucho, plásticos. Siglo XX.



**Cliente: Iglesia Nuestra Señora de la Asunción de Cardenete. Cuenca.**

Restauración del sagrario del Altar Mayor realizado en plancha metálica (cobre/latón/bronce), decorado con volutas y otros elementos decorativos de bronce moldeado, y cubierto todo con un baño de oro. Siglo XX. Estilo mezcla de Renacentista y Barroco. Autor desconocido.



**Cliente: Convento de MM Dominicas Santa Ana. Murcia**

Restauración de la custodia u ostensorio para el Cuerpo de Cristo realizado en plata y oro. Siglo XVIII (1790). Estilo Barroco. Autor: Carlos Zayadatti.





2018

**Ciente:** Iglesia San Cristobal. Benipeixcar – Gandía.

Restauración de sagrario y cuatro candelabros.



2017

**Ciente:** Particular

Restauración de Báscula del Siglo XIX.



**Ciente:** Particular

Restauración de Báscula del Siglo XIX.



2017

**Cliente: Particular**

Restauración de Retrato en carboncillo.



2016

**Cliente: Particular**

Restauración de 10 armas punzocortantes de diferentes materias y morfologías. Entre las materias constructivas de las armas, metales con diferentes tipos de aleaciones, madera, hueso, cuero y cristales minerales.



2015

**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de papel cauché negro con decoración pintada en tonalidad plateada y detalle en azul. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara. Lorca. (Murcia).



**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de papel con decoración fabulada realizada mediante técnica acuosa y lentejuelas adheridas. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara. Lorca. (Murcia).



2015

**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de papel con decoración fabulada realizada mediante técnica acuosa. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara. Lorca. (Murcia).



**Cliente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de papel con decoración vegetal y animal impresa. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara. Lorca. (Murcia).



2015

**Cliente:** Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel con decoración fabulada realizada impresa. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara. Lorca. (Murcia).



**Cliente:** Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM

Restauración de abanico de papel cauché negro con decoración pintada en tonalidad plateada. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara. Lorca. (Murcia).



2015

**Ciente: Región de Murcia. Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Dirección General de Bienes Culturales. CRRM**

Restauración de abanico de cartón perforado en dos colores con tira de raso de tonalidad beige. Siglo XIX. Perteneciente a la Casa Guevara. Lorca. (Murcia).



2014

**Ciente: Particular**

Restauración de abanico papel y marfil pintado al pastel sobre cartulina "Paisaje urbano nocturno". Autor: J. Segrelles. Época: Siglo XX (1960).



2010

**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla. Murcia**

Restauración del documento en vitela "Carta de Privilegios". Siglo XV.



## 2010

**Ciente: Colección particular (Xátiva)**

Restauración de diversas piezas ibéricas y romanas en hierro y bronce.

**Ciente: Excelentísimo Ayuntamiento de Moratalla.**

Restauración del pergamino "Ordenanza de 1427"



## 2009

**Ciente: Ayuntamiento de Bocairent . Valencia.**

Restauración de piezas metálicas varias pertenecientes al Museu Fester de Bocairent. (Valencia).

**Ciente: Ayuntamiento de Benisod. Valencia.**

Restauración de piezas metálicas del Museu Etnogràfic de Benissoda. (Valencia).

**Ciente: Ayuntamiento de Caravaca. Murcia.**

Restauración del Púlpito de hierro, latón, madera y pintura sobre imprimación., de la Iglesia del Salvador de Caravaca de la Cruz. (Murcia).



## 2008

**Ciente: Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Villanueva del Río Segura. Murcia.**

Restauración de la barandilla del coro de la Iglesia parroquial: hierro forjado con apliques de plomo dorados al agua.

**Ciente: Ayuntamiento de Aiello de Malferit. Valencia.**

Restauración de elementos metálicos del Palau dels Malferit (Aiello de Malferit): farol modernista con escuadra, barandilla de la escalera del acceso principal y reja gótica.

**Ciente: Parroquia de San Pedro de Segorbe (Valencia)**

Restauración de un Sagrario en plata cincelado.



## 2007

**Ciente: Grupo de Investigaciones Submarinas y Escafandristas Deportivos De Valencia (GISED)**

Restauración de la escultura en bronce de la "Virgen de los Desamparados".



**Ciente: ARC, Conservación y restauración 2000, SL**

Restauración de 10 farolas del Edificio del Reloj del Puerto de Valencia.

## 1999

**Ciente: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.**

Restauración del "Frontal Barroco" de plata repujada, dorada y cincelada en su color y bronce dorado sobre alma de madera, perteneciente a la Iglesia Parroquial de San Andrés de Valencia. Siglo XVIII. Autor: atribuido a Ignacio Vergara.





1996

**Ciente: Santa Iglesia Catedral de Orihuela. Valencia.**

Restauración de una "Arqueta de plata y plata dorada para el monumento del Jueves Santo", Siglo XVIII. Autor: Luis Perales. Expuesta en "La Luz de las Imágenes".



**Ciente: Iglesia Parroquial de San Martín de Valencia.**

Restauración del "Relicario de San Ignacio de Loyola" en bronce dorado con elementos de plata, Siglo XVIII (1777). Autor: Desconocido. Expuesta en "La Luz de las Imágenes".



**Ciente: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de Valencia.**

Restauración de "Estatera romana", del siglo II a.C., en bronce dorado, perteneciente al Museo Arqueológico de Sagunto. Valencia.



**Ciente: Museo de la Ciudad de Valencia.**

Restauración de una "Pulsera de Bronce" perteneciente al ajuar funerario de las Excavaciones de la Almoina. Siglo VII d.C. Expuesta en "La Luz de las Imágenes".



**Junto con esta obra certificada, Gaia ha restaurado piezas de metal de diferentes colecciones particulares. Estas intervenciones no son certificables. Son piezas que pertenecen a muy diferentes épocas y estilos.**

## MATERIAL ETNOGRÁFICO

Ciente: Colecciones particulares

Restauración de diversos objetos, de diferentes épocas y estilos. Veamos algunos ejemplos.







# Publicaciones



GAIA (1996): "Restauración de las pinturas murales del Almudí, Valencia", capítulo 4 del libro *El Almudí de Valencia*. Ed. FCC Medio Ambiente S. A. Valencia.

VVAA. (1999): Capítulo "Urna del Monumento" dentro del libro "La luz de las imágenes. Tomo II". Áreas Expositivas y análisis de obras. Pág. 208. Ed. Generalitat Valenciana y Arzobispado de Valencia.

Espinosa, I. (2000): "El Especialista responde". Sección de la Revista R&R (Restauración y Rehabilitación), nº 42. Julio 2000. Ed. América Ibérica. Madrid.

García Ibáñez, V. (2000): "El Especialista responde". Sección de la Revista R&R (Restauración y Rehabilitación), nº 43. Agosto 2000. Ed. América Ibérica. Madrid.

García Ibáñez, V. (2001): "Recuperación del retablo barroco de la Iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de Patró, del siglo XVIII".

Artículo en la Revista R&R (Restauración y Rehabilitación), nº 50. Marzo 2001. Ed. América Ibérica. Madrid.



*Rehabilitación trasaltar Iglesia Parroquial de Almassera*

VVAA. (2002): Capítulo "Restauración de los frescos del ábside de la Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir de Valencia" dentro del libro "Recuperando Nuestro Patrimonio II". Área de pintura mural. Págs. 150-151. Ed. Consellería de Cultura i Educació y el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.

Díez Romero, S. Hernández Vallés, A., y Piña Ochoa, E. (2002): "Restauración del retablo de la Virgen de los Dolores perteneciente a la Iglesia de San Francisco de Lorca (Murcia)". Actas del XIV Congreso de Conservación y restauración de Bienes Culturales. Valladolid.

Díez Romero, S. y López Ballester, E. (2002): "Restauración de las pinturas murales del ábside de la Iglesia de San Nicolás de Bari y San Pedro Mártir de Valencia". Actas del XIV Congreso de Conservación y restauración de Bienes Culturales. Valladolid.



*Restauración Escultura S. José (S. XVIII)*

# Docencia



Desde 1995, **Gaia** imparte cursos de Restauración, con las siguientes especialidades:

**Diploma Profesional en Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural y Anticuariado** con las especialidades de Mueble y Pintura/Escultura. Cuatro Cursos por Especialidad (1820 horas)

**Cursos de Restauración de Pintura Mural**, realizados in situ.

**Cursos Monográficos de Restauración** de metales, restauración de piedra, restauración de cerámica, dorados y pátinas, restauración de papel, acabados decorativos, customización de muebles y objetos, etc.

Cursos enfocados a la recuperación de profesiones artesanales, como enea, rejilla, tapizado, talla.

**Diploma en Interiorismo y Decoración.**

**Diploma en Dibujo y Pintura.**



# Selección notas de prensa



**LAS PROVINCIAS**  
(07/07/2012)  
Portada del periódico mostrando la restauración efectuada por Gaia, de la obra "El Juicio Final" de José Benlliure

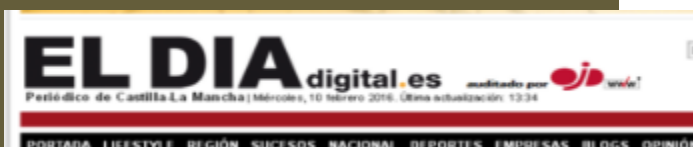


**LAS PROVINCIAS**  
(07/07/2012)  
Interior del periódico mostrando la restauración efectuada por Gaia, de la obra "El Juicio Final" de José Benlliure



Una restauradora de la empresa Gaia trabajando sobre el cuadro de José Benlliure. www.gaiaresta.com

# Selección notas de prensa



## Nueva decoración en el santuario de la Patrona de Villarrobledo

Albacete

Noticias (11/09/12) | Comentarios

Coincidiendo con la celebración de los actos en honor a la patrona de Villarrobledo, las vecinas han podido ya disfrutar de la nueva imagen que presenta el santuario, debido a una serie de obras que se han realizado para mejorar el santuario de Nuestra Señora de la Ciudad.



La Hermandad de Nuestra Señora de la Ciudad ha estado a cargo de una serie de obras de mejora en el santuario de la Patrona de Villarrobledo, aprovechando para darle el toque de una nueva decoración artística.

Desde la presentación de esta nueva decoración, la presidenta de la hermandad, Carmen Domingo, explicó que es un primer momento el objeto de las obras, así como una serie de reformas en la estructura, tras haber apostado en la misma línea gráfica.

Así, se ha trabajado en la estructura para mejorar las obras apostando en la estructura, así ha decidido comenzar para mejorar la copia y darle un nuevo toque artístico al santuario.

La obra está encargada de la restauración de pinturas en la sala el Centro de Estudios de Arte y Restauración 'Dora', de Villarrobledo, que ha estado desarrollando una línea acorde a una y otra. Los encargados de las obras

Levante EL MARRUJOS, SA

18 de febrero de 2008

ZARAGOZA

## Expertos valencianos restauran la Basílica del Pilar para la Expo

Destacan la colaboración frente a polémicas interesadas como el trasvase

A. S. García, Valencia  
Un grupo de restauradores valencianos trabaja desde hace semanas en la restauración de la Basílica del Pilar de Zaragoza, para ser inaugurada en la Exposición Internacional del Agua que se celebra este verano. Se trata de cinco especialistas de la empresa Gaia y su labor se centra en la restauración de las cuatro capillas y pinturas de acceso al templo, incluyendo dos cuadros de altar, un relieve arquitectónico y un relieve de granito que se sitúan en el exterior del interior de la Basílica.

Según explica José Peris, responsable del centro de estudios, arte y restauración Gaia, la restauración de la Basílica está en bastante mal estado, sobre todo en cuanto a la conservación de los cuadros de altar, un relieve arquitectónico y un relieve de granito que se sitúan en el exterior del interior de la Basílica.

Los trabajos se centran ahora en eliminar todos esos restos para dejar a guisa de una base para el futuro santuario que tiene dos siglos, según Peris. En total se realizan un total de cuatro trabajos: un relieve arquitectónico, un relieve de granito, un relieve de granito y un relieve de granito, que se sitúan en el exterior del interior de la Basílica.

La restauración de esta obra se realiza a través de un convenio de colaboración con la Basílica del Pilar de Zaragoza, la atención a los proyectos protegidos, el 20 de febrero de 2008.



PRIMERS RESULTADOS. Un grupo de expertos restaura los cuatro portales.

que son llevados desde Zaragoza para restaurar el templo. Los trabajos se centran en eliminar todos esos restos para dejar a guisa de una base para el futuro santuario que tiene dos siglos, según Peris.

■ Varias empresas desarrollan proyectos en la Exposición del Agua por valor de siete millones

No es el único ejemplo de obra de restauración que se realiza en la Expo del Agua, como son: Varias empresas valencianas desarrollan proyectos por valor de siete millones de euros en la Exposición del Agua que se celebra este verano. En la Exposición del Agua se celebran los actos de inauguración de la Expo del Agua por valor de siete millones de euros.

EL DIA  
Periódico de Castilla La Mancha  
(11/09/12)  
Artículo sobre la nueva decoración del Santuario de Nuestra Señora de Villarrobledo

LEVANTE  
(18/02/08)  
Artículo sobre la restauración de la Basílica del Pilar de Zaragoza por Gaia



# Selección notas de prensa



Arte

## LA RESTAURACIÓN ES LO SUYO

**L**a restauración de edificios históricos en Galicia es un trabajo que requiere un gran conocimiento técnico y artístico. Los restauradores de Galicia, que forman parte de la Asociación Gallega de Restauración de Bienes Culturales, se reúnen para compartir experiencias y conocimientos.

**LA REGION (OURENSE)**  
(11/08/06)

Artículo sobre la restauración de esculturas del Obispo de Ourense para Gaia

14 LAS PROVINCIAS VALENCIA

PERFORMANCIA

## Los expertos rescatan el mural más valioso de la Comunidad Valenciana

Restauran el fresco de San Nicolás

El Centro de Restauración GAIA se ha encargado de restaurar en los últimos siete meses el considerado como mural más valioso de la Comunidad Valenciana, en la iglesia de San Nicolás. La Consellería de Cultura ha invertido en la obra 81 millones de pesetas.

Por María VALENCIA

Un equipo de expertos encabezado por el Centro de Restauración GAIA ha restaurado la primera fase de un mural de los siglos XV y XVI, el más valioso de la Comunidad Valenciana. El trabajo se ha desarrollado en la iglesia de San Nicolás, en el barrio de San Nicolás, de Valencia. El mural, que representa la Virgen de las Lágrimas, fue pintado por el artista valenciano Juan de Juanes. El trabajo de restauración se ha desarrollado en varias fases, desde la limpieza y consolidación del fresco hasta la restauración de los detalles. El mural se encuentra en un estado de conservación muy buena, gracias a la intervención de los expertos de GAIA.

La restauración de este mural, que representa a la Virgen de las Lágrimas, es el resultado de un convenio firmado entre el Centro de Restauración GAIA y la Consellería de Cultura. El trabajo se ha desarrollado en varias fases, desde la limpieza y consolidación del fresco hasta la restauración de los detalles. El mural se encuentra en un estado de conservación muy buena, gracias a la intervención de los expertos de GAIA.



Al fondo, el ábside restaurado. En primer término, pinturas conservadas.



El campanario de la iglesia de San Nicolás.

## Cultura rehabilitará el campanario

La Consellería de Cultura y Patrimonio de la Comunidad Valenciana ha anunciado que se rehabilitará el campanario de la iglesia de San Nicolás. El proyecto, que forma parte de un convenio firmado entre el Centro de Restauración GAIA y la Consellería de Cultura, se desarrollará en varias fases. El campanario se encuentra en un estado de conservación muy buena, gracias a la intervención de los expertos de GAIA.

El campanario de la iglesia de San Nicolás, que forma parte de un convenio firmado entre el Centro de Restauración GAIA y la Consellería de Cultura, se desarrollará en varias fases. El campanario se encuentra en un estado de conservación muy buena, gracias a la intervención de los expertos de GAIA.

**LAS PROVINCIAS (VALENCIA)**  
(15/06/01)

Artículo sobre la restauración de las pinturas murales de San Nicolás, por Gaia

# Contacto



Gaia  
Empresa de Restauración de  
Patrimonio

Avenida del Oeste 17-3º-10ª  
46001 VALENCIA

963 921 412

[www.gaiarestauracion.com](http://www.gaiarestauracion.com)

[gaia@gaiarestauracion.com](mailto:gaia@gaiarestauracion.com)



